



N'oublions pas

Il y a exactement dix ans, Connect Institute s'installait dans un appartement de 50 m2 à Agadir. Pour un projet inédit : créer un espace de connexion par le partage des connaissances, particulièrement en faveur des jeunes. Le smartphone ne s'était pas encore installé dans toutes les poches.

Sanaa, fraîchement diplômée, n'avait pas hésité à rejoindre la dynamique naissante en tant que première collaboratrice.

Elle a accepté d'assurer de lourdes tâches et responsabilités, d'organisation, de permanence, d'écoute.

Elle est arrivée avec ses qualités de patience, d'envie d'apprendre, de rigueur, de persévérance. Elle est partie armée de nouvelles compétences qui lui servent encore pour nourrir le sens qu'elle donne à sa vie.

Pendant ce temps-là, notre projet a évolué. En accompagnant au quotidien les centaines de nos participants, nous avons pris la mesure du travail colossal qui reste à faire. Les smartphones sont entre toutes les mains. Mais on ne trouve pas beaucoup de Sanaa.

Rien de solide ne se construit dans l'oubli, aucun progrès ne s'obtient dans le déni de la réalité.

قبل عشر سنوات بالضبط، استقر كونيكيت إنستيتيوت في شقة مساحتها 50 مترًا مربعًا في أكادير من أجل مشروع جديد: خلق مساحة اتصال من خلال تقاسم المعرفة، خاصة لصالح الشباب. لم يكن الهاتف الذكي قد انتشر بعد في جميع الجيوب.

سنا، حديثة التخرج، لم تردد في الانضمام إلى هذه الدينامية الناشئة كأول متعاونة.

لقد وافقت على أداء مهام ومسؤوليات كبيرة، من تنظيم ودوام واستماع.

جاءت بصفتها من الصبر والرغبة في التعلم والصرامة والمثابرة. ورحلت مجهزة بمهارات جديدة تخدمها حتى الآن لتغطية المعنى الذي تعطينه لحياتها.

وخلال هذا الوقت، تطورت مشروعنا. ومرافقة المئات من المشاركين يوميًا، فقد فهمنا حجم العمل الهائل الذي لا يزال يتعين علينا القيام به. فالهواتف الذكية بين أيدي الجميع. ولكن لا نجد الكثير من سنا.

لا يمكن بناء شيء قوي على النسيان، ولا يمكن إحراز تقدم في إنكار الواقع.

CE QUE PEUVENT FAIRE 104 JEUNES EN QUATRE ANS ?



ÉCOUTEZ, LISEZ, RACONTEZ CETTE HISTOIRE !

C'est celle de 104 jeunes du Maroc, garçons et filles, âgés entre 20 et 35 ans. Des jeunes venus de différentes localités du royaume, petites et grandes. Des doctorants et des sans bac. Des salariés et des sans-emploi.

EN QUATRE ANS, et malgré le Covid, ces jeunes ont fait connaissance avec eux-mêmes, avec leur pays et avec le monde. Ils ont lu, écrit, communiqué, voyagé, découvert, débattu, appris, travaillé avec des étudiants d'universités prestigieuses ...

Mais surtout, ils ont complété l'image et enrichi la mission de UM6P - Mohammed VI Polytechnic University.

En organisant 4 grands événements culturels annuels et une exposition archéologique, qui ont rassemblé plus de 2000 personnes.

En travaillant avec plus de 40 intervenants de grande renommée. En concevant et produisant :

89 podcasts, 18 magazines, 3 pièces de théâtre, 8 documentaires visuels, 69 vidéos.

MAIS CE N'EST PAS TOUT ! En quatre ans, ces jeunes ont réussi encore plus. Un documentaire candidat aux Oscars 2024. Une pièce de théâtre présentée dans 5 salles du pays. Une participation remarquée au SIEL de Rabat.

L'HISTOIRE DIT AUSSI que la moitié des participants sont aujourd'hui intégrés au sein d'UM6P soit en tant qu'étudiants soit en tant que salariés. L'autre moitié conduit sa vie en toute autonomie. Ces jeunes ont créé des passerelles avec les marocains d'autres cultures et d'autres pays. Ils ont partagé des connaissances et de l'amitié avec la jeunesse des sites d'opération d'OCP Group et d'autres villes.

C'est l'histoire de MAHIR Center. Une communauté qui construit L'ESPOIR. UNE HISTOIRE VRAIE QUI A BESOIN DE VOTRE ÉCOUTE, DE VOTRE SOUTIEN. Pour qu'elle se poursuive et pour qu'elle voie le jour ailleurs.

[Agrandir l'image +](#)

Visite de María Teresa Fernández de la Vega à l'exposition QADIM



Le 10 octobre 2023, María Teresa Fernández de la Vega, présidente de la fondation « Mujeres por África », ainsi que d'autres personnalités, ont visité notre exposition QADIM en marge de l'événement "The Voice of Africa" qui se tient du 10 au 14 octobre à l'UM6P Benguerir.

[Lire l'article +](#)



Philosophie avec Ali Benmakhlof : l'humanisme selon Montaigne

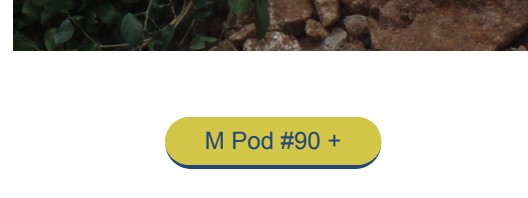
Le mardi 3 octobre, les participants du Centre MAHIR à Rabat ont eu une séance stimulante avec le philosophe Ali Benmakhlof sur le thème de l'humanisme selon Montaigne. Grâce à l'expertise et à la passion de M. Benmakhlof, les jeunes ont eu l'opportunité d'apprendre davantage sur de nombreux philosophes rarement étudiés, tels que Bertrand Russell, Ludwig Wittgenstein, Gottlob Frege et Abu al-Abbas as-Sabti.

[Lire l'article +](#)

Les participants de MAHIR Rabat et d'ACT School El Jadida publient deux podcasts sur la question des langues au Maroc

Cette semaine, les jeunes se sont intéressés à la question des langues au Maroc et à la relation des jeunes avec celles-ci.

Pour écouter les podcasts, cliquez sur les liens ci-dessous.



[M Pod #90 +](#)



[asejPOD #12 +](#)

Découvrez le 11ème épisode du magazine askMAG par ACT School Khouribga



[askMAG #11 +](#)

Rédaction : "Americans Are Losing Faith in the Value of College. Whose Fault Is That ?"

Pour l'exercice de rédaction de cette semaine, les participants MAHIR ont été invités à étudier l'article du New York Times "Americans Are Losing Faith in the Value of College. Whose Fault Is That ?" et de rédiger leur réflexion sur le sujet.



Découvrez ce que la participante Kaoutar Moustaid, 26 ans, a rédigé :

[Texte de Kaoutar +](#)

Vernissage de l'exposition photo "La maison qui m'habite encore" d'Aassmaa Akhannouch le 14 octobre à 18h à TigMAÏA.

"C'est l'été et l'immense fenêtre du séjour est grande ouverte. Je m'approche, mon père et ma sœur sont tous les deux derrière un livre. Il y a des livres partout mais le soir on ne me lisait pas des histoires pour enfants, on me les racontait, c'est qu'il y a très longtemps les livres les plus extraordinaires pouvaient encore arriver..."

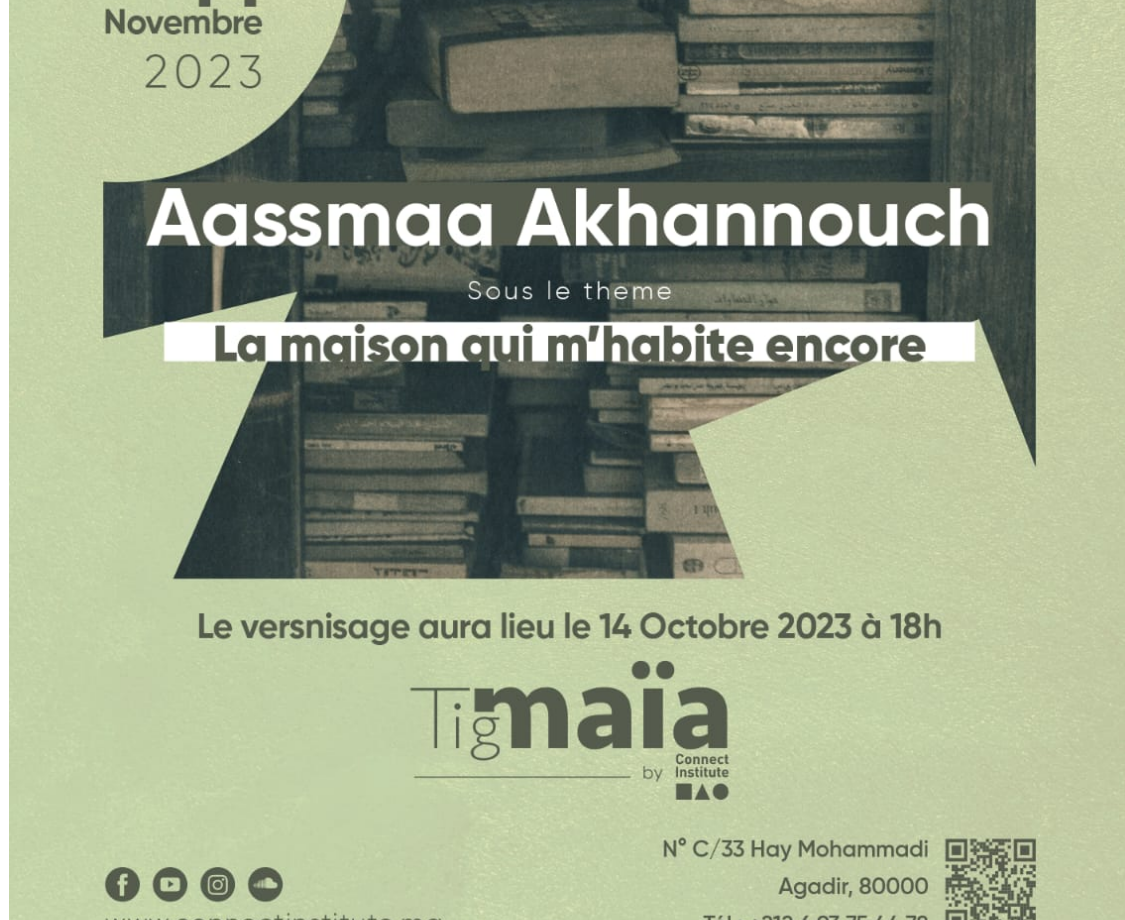
Née à Meknès en 1973, Aassmaa Akhannouch vit et travaille entre Casablanca et le Lot, Occitanie.

En 2013, elle suit un cursus à la Photo Academy Casablanca pour perfectionner ses connaissances en photographie.

En 2016 elle décide de se consacrer entièrement à la pratique photographique.

De 2016 à 2018, elle a été accompagnée dans sa recherche par l'artiste photographe FLORE à l'Atelier Photographique de L'Oeili de l'Esprit – Paris.

En 2021, Aassmaa Akhannouch est lauréate du Prix HSBC pour la Photographie. Elle est aussi sélectionnée, cette même année, pour le festival ManifestO, rencontres photographiques de Toulouse.



ÉDITIONS PRÉCÉDENTES DE NOTRE NEWSLETTER [Rejoignez nous sur](#) [Facebook](#) [Instagram](#) [YouTube](#) [Twitter](#)