



DEMAIN

NABNI #4
نابني

2022-2023
4ème édition

غدا

Demain

ماذا سيحمل لنا الغد ؟
الغد نتيجة ما نصنعه اليوم.
الغد حصيلة ما نتعلمه اليوم ابتداء مما تعلمناه بالأمس.
بإصلاح نواقصنا نعد أنفسنا لصنع الغد.
شباب و كبار لا ينتظرون الغد للحديث عنه و لبنائه.

De quoi sera fait demain ?

Demain sera fait de ce que nous en ferons.

Nous en ferons ce que nous apprenons aujourd'hui à partir de ce que nous avons appris d'hier.

Nous réparerons nos lacunes pour nous préparer à créer notre Demain.

Des jeunes et des moins jeunes n'attendent pas demain pour en parler

et pour le construire.



‘C’est pour moi un vrai plaisir d’être parmi vous pour cette 4ème édition de cet événement annuel NABNI qui consacre les efforts de notre jeunesse marocaine, source constante de créativité, d’initiative, dévouée et engagée à donner un nouveau souffle au développement de notre pays.’

M. Mohamed Mehdi Bensaid

Ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication

‘Aujourd’hui, c’est la 4ème édition de NABNI, et à chaque fois, on est émerveillé par cette créativité sur des thématiques diverses et variées, parce qu’à chaque année, c’est un défi qu’on lance à cette jeunesse qui répond présente.’

M. Hicham El Habti

Président de l’UM6P



NABNI #4

Exposition

نابني



Collaboration avec MIT



Pendant tout le mois de janvier 2023, 4 étudiants du Massachusetts Institute of Technology (MIT) ont effectué un stage à MAHIR Center et ont collaboré avec une quinzaine de jeunes de l'écosystème Connect Institute pour la réalisation de deux installations interactives exposées lors de NABNI #4 : "Mare Nostrum" et "La bibliothèque infinie".



Scannez le QR code
pour visionner le témoignage
vidéo des étudiants de MIT

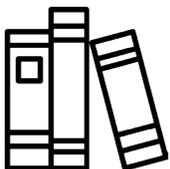




Mare Nostrum

L'installation « Mare Nostrum » est une œuvre interactive qui retrace, de façon visuelle et sonore, l'histoire de la production et de la circulation des idées au fil des époques en Méditerranée. Animée par des projections et des contenus sonores, elle met en lumière les personnalités et les villes clés qui ont fortement contribué au patrimoine historique de la région méditerranéenne.

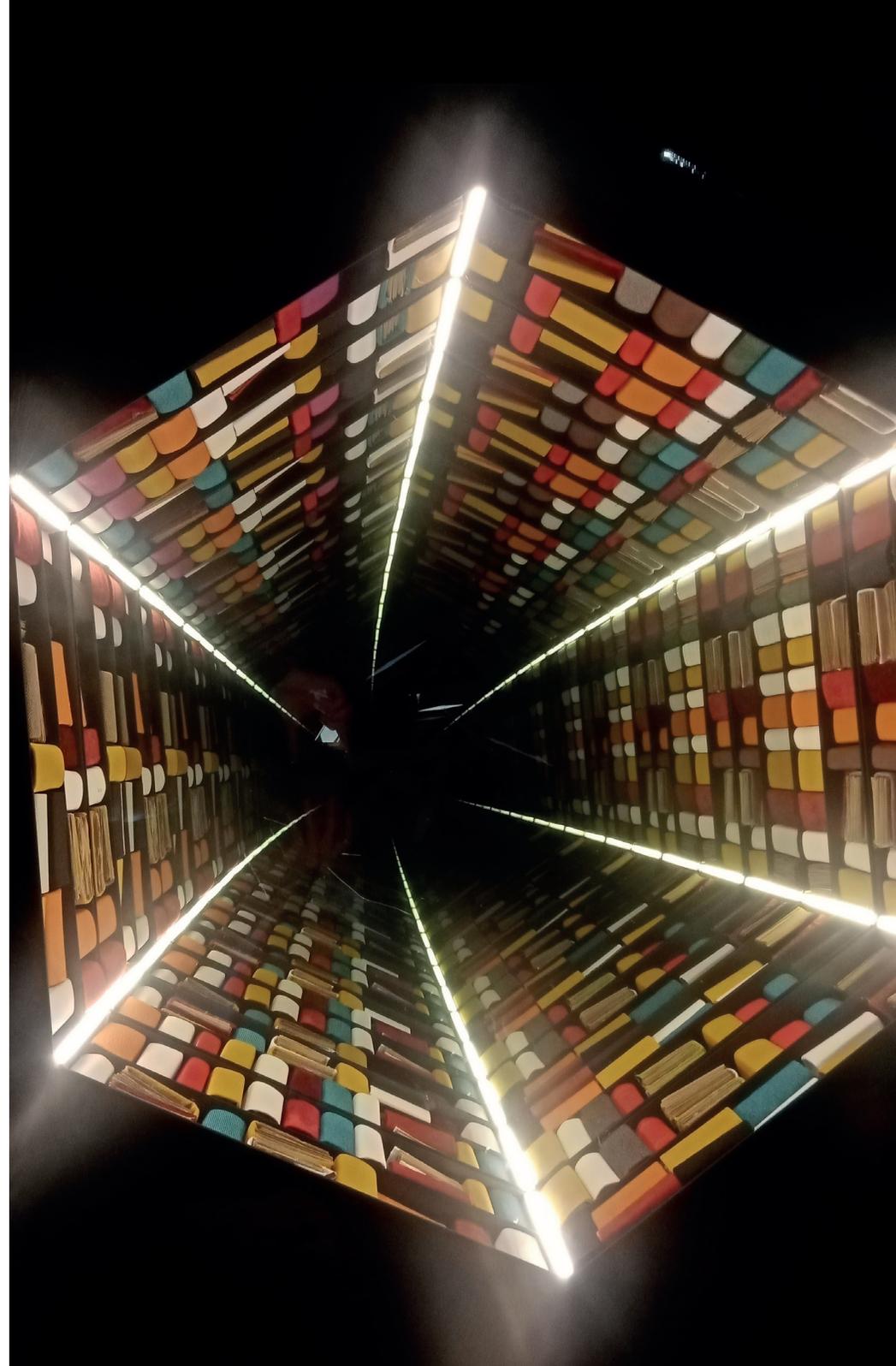
La carte est réalisée en bois, par découpe laser. Elle comporte des capteurs sensoriels et des composants électroniques rendant l'expérience interactive et permettant de découvrir les différentes parties de l'œuvre.



Bibliothèque Infinie

L'installation « Bibliothèque infinie » est une expérience immersive qui invite à réfléchir sur l'avenir de l'accès à la connaissance. Par une illusion visuelle, une bibliothèque sans fin symbolise la production exponentielle de connaissance. Par l'usage de la réalité augmentée, les visiteurs sont invités à réfléchir au rôle que la technologie peut jouer pour nous permettre un meilleur accès à ces connaissances.

La technologie remplacera-t-elle le livre ? ou seront-ils complémentaires ?

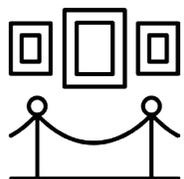




Educ'Aman

Educ'Aman est une œuvre mécanique, articulée et sonore. Inspirée du symbolisme Amazigh, elle permet de méditer sur notre relation à l'eau et sur le rôle que peut jouer l'éducation pour une meilleure gestion de cette ressource.

Éduc'Aman a été réalisée par l'artiste Khalid Assallami.



Exposition photographique

Sous la direction de M. Hassan Ouazzani, photographe et vidéaste, les participants MAHIR ont réalisé un travail photographique visant à réfléchir à notre rapport à l'avenir, à travers plusieurs thématiques : lecture et écriture, éducation, liberté, intelligence artificielle, amour, voyage et sport.

Cette expo est le fruit d'un long processus incluant un brainstorming collectif, de nombreux débats, un apprentissage technique, des travaux de terrain, des mises en scène et des collaborations.

Les photographies ont été réalisées par les participants à MAHIR Center, mais certaines des images exposées ont été créées par le biais de logiciels d'intelligence artificielle... Attention, même un observateur averti ne parviendrait pas toujours à distinguer les unes des autres !



Exposition photographique



SPORT

AMOUR

LECTURE



Exposition photographique



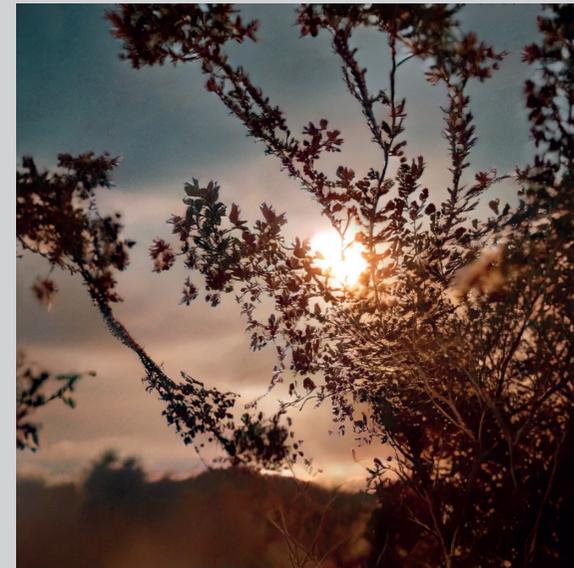
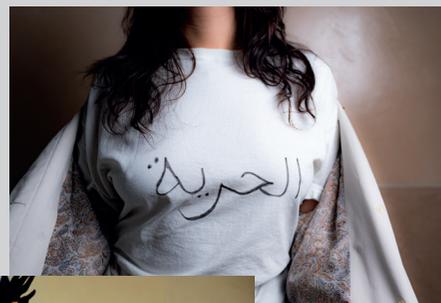
IA



LIBERTÉ



VOYAGE

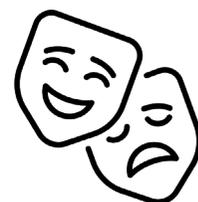


NABNI #4

Créations théâtrales

خيال





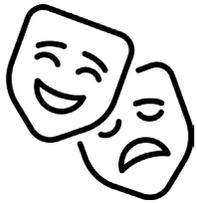
Pièce de théâtre “Demain”

Les participants de MAHIR Center ont présenté une pièce de théâtre intitulée « Demain». La pièce est le résultat d'un processus d'écriture introspective et collective de la part des participants de MAHIR Center Rabat encadrés par la dramaturge et metteuse en scène Asmaa Hourri.

A travers cette pièce, les jeunes de MAHIR Center ont partagé leurs réflexions sur diverses thématiques telles que l'amour, la technologie, l'environnement, les libertés, la famille, l'éducation, etc.

"Demain" est une polyphonie rythmée, saisissante et pleine de sincérité - en arabe classique, en darija et français - mise en musique par le musicien et compositeur Rachid Bromi.

Cette création théâtrale a été reçue par le public avec une *standing ovation* lors de sa première représentation, le 11 février 2023 à l'UM6P, face à près de 600 personnes.



Pièce de théâtre “Fragments”

Les participants au programme NACELLE de Connect Institute ont présenté une pièce de théâtre intitulée « Fragments », créée sous la direction de la metteuse en scène Zohra Makach.

« Fragments » est le résultat de plusieurs ateliers au terme desquels les jeunes ont choisi de créer leur pièce en assemblant de façon créative plusieurs extraits littéraires. Ces fragments choisis avec soin illustrent la diversité du patrimoine culturel auquel les jeunes Marocains pourraient se référer pour développer des racines et des ailes.

Parmi les différentes références littéraires citées dans cette pièce de théâtre : « Combat de nègre et de chiens » de Bernard-Marie Koltès, en français ; « Macbeth » de William Shakespeare, en anglais ; « Al-Natharat » Moustapha Lutfi al-Manfaluti, en arabe ; « Tinu », poème de Mohamed Ouagrar, en amazigh ; et bien d'autres...



NABNi #4

Enquête sur demain

نابني



Vidéo “Demain ? Des enfants répondent.”



MAHIR Center, en partenariat avec la garderie YOMKIN, partagent par cette vidéo le résultat d'une enquête menée avec les enfants du village d'Aourir, dans la région d'Agadir.

Interrogés sur leur vision de l'avenir, les enfants s'expriment sur les métiers qu'ils souhaitent faire, sur ce qu'ils veulent avoir dans leur village, ou encore sur ce qu'ils souhaitent pour leur proches...

S'il est vrai que la vérité sort de la bouche des enfants, cette vidéo offre un aperçu de la teneur des rêves des Marocains de demain.

Une vidéo à voir et à méditer.

'Je veux qu'aucun mal ne soit fait à mes amis.' (Rania, 9 ans)

'Je veux être un policier parce qu'il y a des voleurs.' (Adam, 9 ans)

'Je ne pense pas du tout à demain.' (SalahEddine, 12 ans)

**Scannez le QR code
pour accéder à la vidéo**



Vidéo “Demain ? Des jeunes répondent.”



Les participants à MAHIR Center ont mené une enquête portant sur la perception des jeunes sur "Demain". Nous avons approché un échantillon de presque 300 personnes issues de différentes villes et régions du Maroc. Ainsi, des jeunes appartenant à de différentes tranches d'âges et horizons ont exprimé des visions différentes de l'avenir.

La vidéo présentée ici compile quelques témoignages de jeunes âgés de 20 à 30 ans, qui expriment leurs angoisses, leurs questionnements et leurs espoirs.

“Pour moi, demain c’est beaucoup de rêves que je n’ai pas réussi à réaliser.” (Saad, 21 ans)

“Je le vois positif, même s’il me préoccupe un peu, mais si j’y pense trop ça me rendra malade.” (Jihane, 19 ans)

**Scannez le QR code
pour accéder à la vidéo**

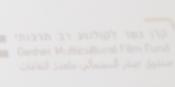




NABNI #4

11 FÉV **Conférences** 3

مؤتمرات



Conférences

Rachid Benzine

Demain ? L'être humain

Demain ? L'être humain est le thème présenté par Monsieur Rachid Benzine, politologue, écrivain et membre de la CSMD.

Il a mis l'accent sur trois questions primordiales lorsqu'il s'agit de penser demain : La question de la place primordiale du récit pour permettre de nous projeter individuellement et collectivement dans l'avenir. La question de la crise actuelle de la temporalité, caractérisée par un « choc du présent » nourri par l'invasion du quotidien par les nouvelles technologies. La question de la nécessaire rénovation des institutions qui accompagnent les citoyens dans leur marche vers l'avenir.

“ *Nous sommes des êtres narratifs et nous sommes des histoires auxquelles nous adhérons. ”*

“ *Pour demain, n'oubliez pas, absolument, de penser à des institutions justes. ”*





Conférences

Amine Asselman

Demain ? L'art et la culture

“Demain ? L'art et la culture” est un thème présenté et animé par Amine Asselman, lauréat de l'institut national des beaux arts de Tétouan et de la faculté des beaux arts de Pontevedra en Espagne.

A travers la présentation du plasticien, docteur en art contemporain, et artiste multidisciplinaire, le public a pu prendre conscience de l'importance de revisiter notre patrimoine traditionnel, de le valoriser et de le faire évoluer pour donner naissance à des créations authentiques et originales.

“ *J'aimerais que la nouvelle génération des designers puisse travailler avec les mains.* ”

Conférences

Amal El Fallah Seghrouchni

Demain ? La technologie

Dans notre présent hyper connecté, la virtualité est omniprésente dans notre quotidien. Mme Amal Fallah Seghrouchni, directrice de AI Movement à l'UM6P, nous parle d'un avenir où l'intelligence artificielle risque de devenir un outil incontournable dans l'éducation, dans l'industrie, dans la santé et dans tous les autres secteurs.

Notre lendemain est plein de surprises, alors il est très important aujourd'hui d'être vigilant, critique et bien outillé dans notre usage de la technologie.

“ *Il faut comprendre ce nouveau monde pour une meilleure gouvernance et un meilleur développement humain. L'humain au centre du développement technologique, ça doit être notre mot d'ordre.* ”





Conférences

Taha Balafrej

Demain ? L'éducation

Taha Balafrej, le fondateur de Connect Institute et MAHIR, a abordé le thème de “Demain” en relation avec l'éducation.

On est toujours le Demain de quelqu'un, de quelque chose, d'une époque. Notre Demain pourrait nous apporter des surprises, mais il ne peut être construit sous pression ou hors contexte.

On ne construit pas les rêves sur des bases qui ne sont pas solides, qui ne sont pas enracinées dans la réalité.

Demain, c'est des risques et des opportunités qui tournent tous autour de l'Éducation.

Réussir une bonne éducation permettrait de conscientiser les populations, pour que l'être humain comprenne son rôle et utilise les savoirs et la technologie de façon à ce que l'espèce humaine ait une chance de continuer sur cette planète.

“ Des racines et des ailes, c'est comme ça que le monde va fonctionner, c'est comme ça que la jeunesse pourra construire un monde meilleur. ”

NABNI #4

Documentaire

זת מרקש
Remembering

ניצחונות

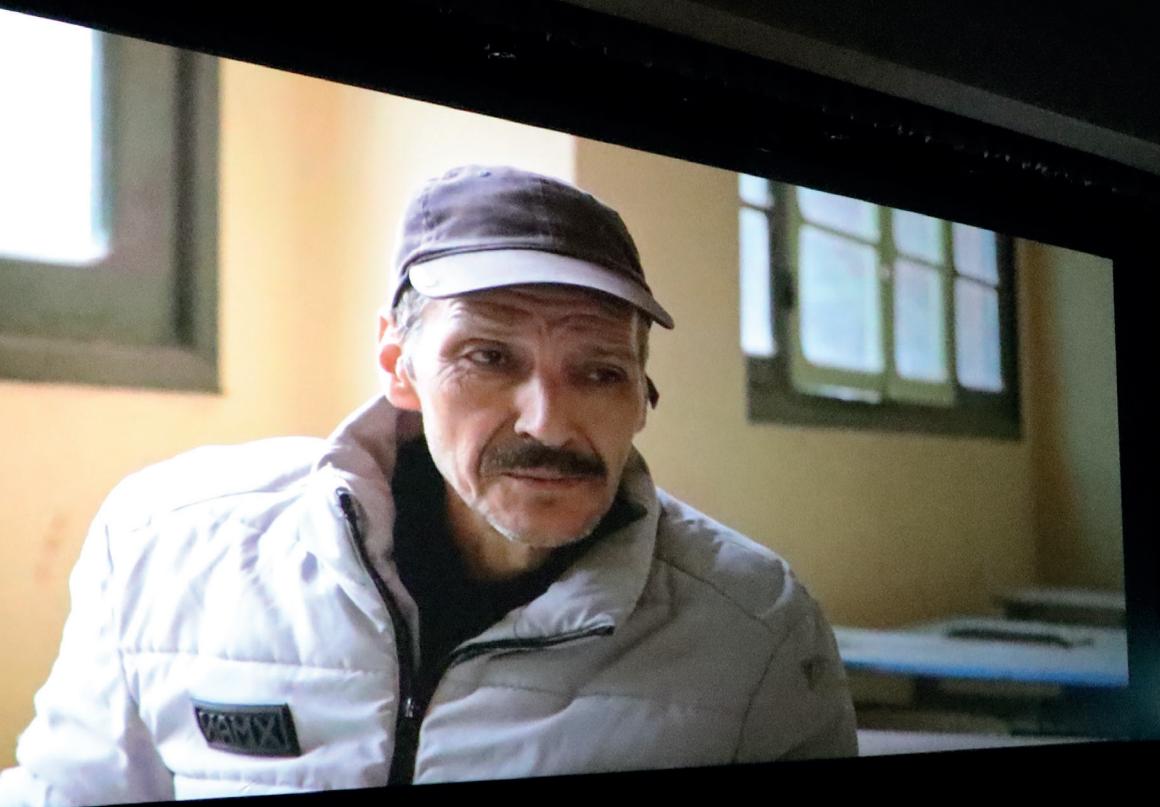


“Remembering Marrakesh”

L'auditorium Ibn Rochd a accueilli, le 11 février 2023, l'avant-première du documentaire Remembering Marrakesh. Ce film regroupe 5 courts documentaires sur lesquels des participants de MAHIR Center des étudiants du SAPIR College ont travaillé ensemble au cours de l'année 2022.

Chaque film documente un aspect différent de l'héritage judéo-marocain de la ville de Marrakech, en passant par des monuments du Mellah, des rituels religieux, l'héritage artisanal, ou encore les perceptions des enfants de la médina sur les juifs.

Ce projet a été réalisé grâce à une collaboration fructueuse entre l'UM6P, Connect Institute, Sapir College, l'ESAV et Geshher Multicultural Film Fund.



NABNI #4

Créations musicales



Musique Andalousse NACELLE

Sous l'encadrement d'Abdelilah Palamino, les participants du programme NACELLE de Connect Institute ont présenté un spectacle musical qui met en avant l'importance du patrimoine marocain à travers un mélange de morceaux de musique andalouse.

Les jeunes de NACELLE ont non seulement interprété des chansons qui leur tiennent à cœur et ont touché plusieurs styles différents de cette musique, mais ont également pris conscience de l'ampleur qu'occupe ce chant dans la culture marocaine et ont su, à travers leurs voix et leurs instruments, la transmettre au grand public.



Concert de Musique

Les participants des centres Connect Institute ont ébloui le public par une performance musicale qui a marqué la fin de l'événement NABNI #4. Sur scène, ils ont interprété quatre chansons originales qu'ils ont composées ensemble, alliant différents genres musicaux : gnawa, reggae, ahouach, rock...

Les 4 chansons présentées sont les fruits d'une résidence musicale encadrée par Mohamed Choukayri, lauréat de Connect Institute, avec la participation de membres du groupe Bakari Gnawa.



NABNI #4

Ateliers

مجلس





Halqa Niqach NABNI #4

Les Halqa Niqach ont été un moment unique de réflexion et d'échange collectifs, propices à l'émergence d'idées sur le monde de demain. Plus de 500 participants répartis sur 26 groupes ont exprimé leurs opinions sur différents sujets liés au thème de la quatrième édition de NABNI.

Ces discussions ont permis d'aborder des questions cruciales à propos de l'avenir de notre société, tels que l'impact de l'IA sur nos vies, les défis de la liberté individuelle, le voyage sous toutes ses formes, les enjeux de l'éducation, la place de l'amour et d'autres encore.

Projection des résultats Halqa Niqach

Les résultats des échanges du public ont été synthétisés et présentés par Fadoua Elkotaichi, lauréate de la première promotion MAHIR Center, et Souleiman Bentouyer, participant actuel à MAHIR Benguerir, tout en les comparant aux réponses de GPT-3.



NABNi #4

*Présentation du
réseau*

شبكة

REMAIN ?
penses
nes ?

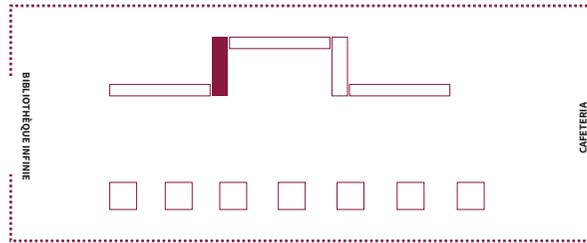
« فالمستقبل مكنشوفش راسي هنا،
غاندير أي طريقة باش نخرج من
عادل، 19 سنة

« كلشي دابا كيقرا إنن المستقبل
غايكون فيه الوعي وغايكون من
آية، 20

« الأغلبية دبال الشباب فاقد الأمل
و أنا منهم، تتمناو خير »
عبد الواحد، 24 سنة

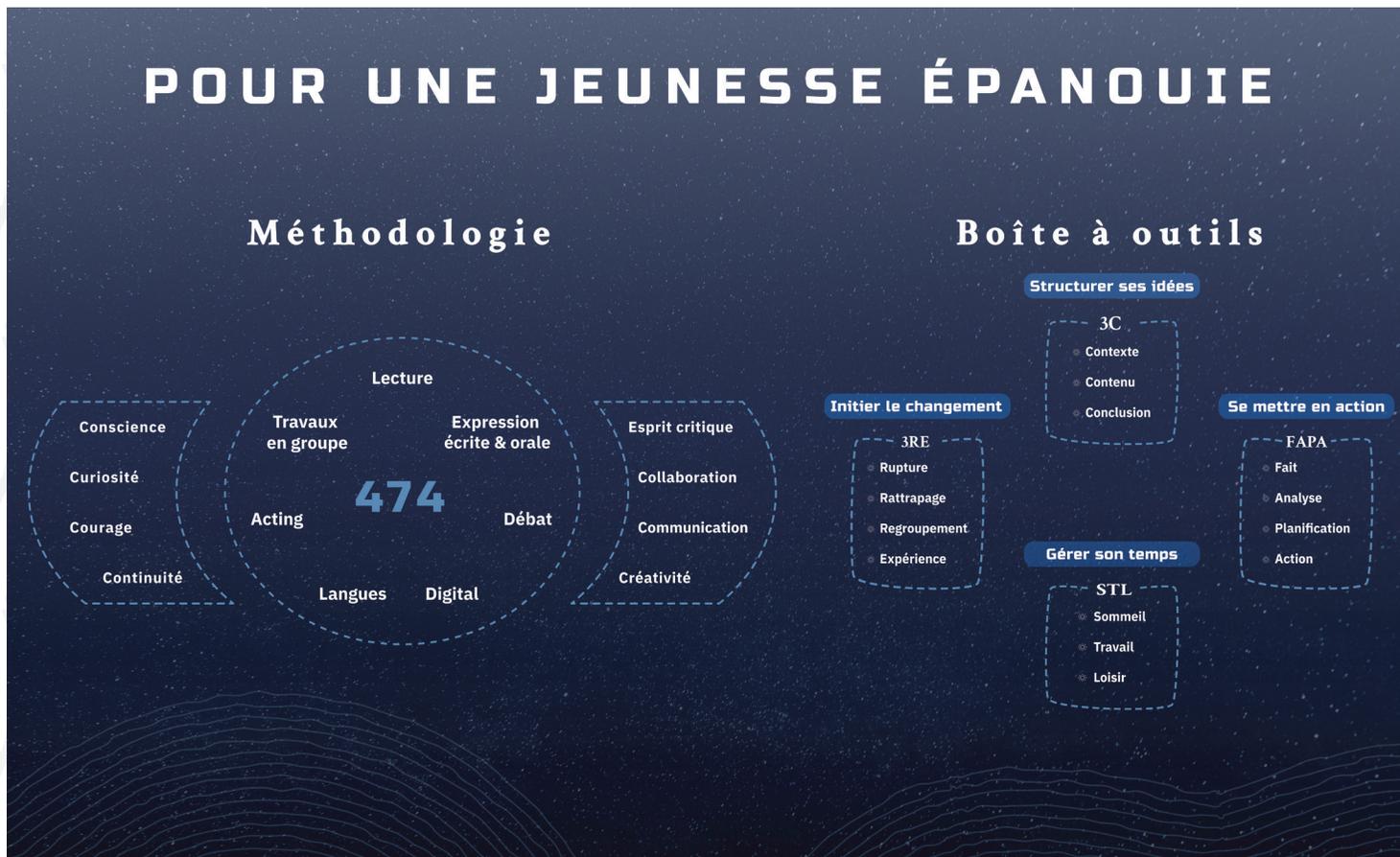
MUR

ECOSYSTÈME: MÉTHODOLOGIE ET BOÎTE À OUTILS



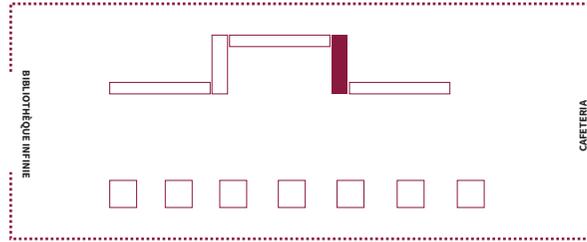
Partant du constat que les connaissances et qualifications académiques ne sont plus suffisantes pour préparer la jeunesse marocaine aux défis du monde moderne, Connect Institute a inventé 474.

Il s'agit d'une méthode d'apprentissage innovante appliquée dans tous les centres du réseau. À travers des activités immersives et multidisciplinaires, elle favorise le développement des compétences fondamentales pour les jeunes du 21e siècle, ou les "4C" : Communication, Créativité, Collaboration et esprit Critique.



MUR

MAHIR CENTER PROGRAMME DE L'ANNÉE 2022-2023



Faisant partie des programmes lancés par Connect Institute, MAHIR Center est né en 2019 d'une collaboration entre l'Université Mohammed VI Polytechnique et Connect Institute. Le centre est dédié à la formation de jeunes diplômés et professionnels marocains, à travers une pédagogie qui se base sur la formation, la pratique et l'innovation.

La formation MAHIR dure 10 mois, allie systématiquement apprentissage théorique et expérimentation, et s'articule autour de plusieurs thématiques, telles que : Lecture, Écriture créative, Histoire, Philosophie, Théâtre, Littérature...

Programme MAHIR Center 2022-2023

Intervenants



Abdelfattah Killito



Taha Balafrej



Ali Benmakhlouf



Hanane Essaydi



Ali Guedira



Imane Noune



Fatim-Zahra Belarbi



Abdallah Fili



Fadma Aït Mous



Ghali Makhad



Hamza Bennani Smires



Amine Safa



Myriam Jebbour



Siham Cherkaoui



Abdelmajid Kaddouri



Hassan Ouazzani



Asmaa Hourri



Khalid Assallami



Abdellatif Bouzoubaa

Activités

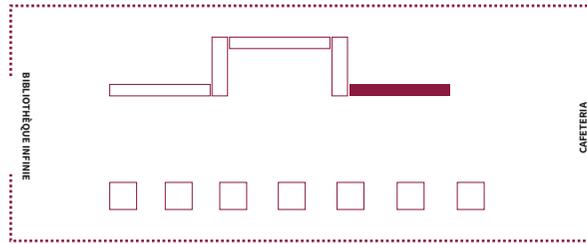
- Lecture
- Écriture créative
- Philosophie
- Théâtre
- Histoire
- Discussion / Débat
- Mentoring
- Arts manuels
- Méditation
- Musique
- Photographie
- Français

Réalisations

- 24 Podcasts
- 216 Heures de travail sur le terrain
- 696 Écrits hebdomadaires
- 11 Vidéos
- 03 Magazines
- 2522 Compte-rendus

MUR

MAHIR CENTER ANA MAHIR



Ana MAHIR est un programme qui élargi l'accès aux activités de culture générale de MAHIR Center aux étudiants et personnel de l'UM6P.

Les séances ouvertes dans le cadre de Ana MAHIR sont organisées de façon hebdomadaire et touchent à diverses disciplines : philosophie, histoire, musique, littérature et d'autres encore.

En plus de cela, les participants MAHIR organisent aussi des ateliers dans le cadre du programme : des ciné-clubs, des ateliers d'arts manuels, des cercles de lecture, ...

15 heures Musique

24 heures Histoire

15 heures Halqa

24 heures Improvisation théâtrale

20 heures Arts manuels

36 heures Ciné-Club



Programme culturel ouvert à toute la communauté UM6P

50 activités
organisées à Benguerir et Rabat

152 participants
aux différents ateliers



Témoignages :



Salih, GSMI

Ces activités sont une occasion pour améliorer mes compétences en communication et mon esprit critique.



Loubna, GTI

Je suis une personne timide, mais grâce aux ateliers d'improvisation théâtrale organisés par les participants MAHIR, je commence à me libérer et à développer ma confiance en soi.



Lamiae, ISSB-P

Lors des ciné-clubs, j'ai eu la possibilité de m'exprimer librement sur des sujets qui me concernent en tant que jeune marocaine.

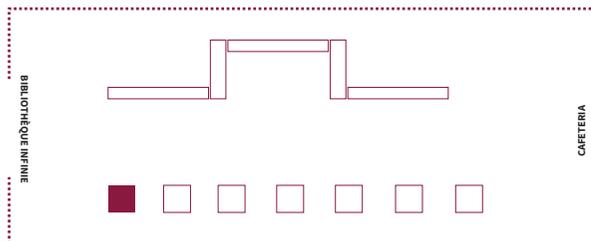
STANDS

PRÉSENTATION DU LIVRE 'HÉRITAGES'

Ce livre fait le bilan des héritages de Taha Balafrej, le fondateur de Connect Institute.

Des personnages, des lectures, des lieux, des expériences, défilent, entrelacés dans le temps et dans l'espace. À travers ces héritages particuliers, le lecteur est invité à découvrir la profondeur et la richesse de ce qui constitue la personnalité marocaine de manière générale.

Ce livre, écrit principalement pour la jeunesse marocaine, peut servir de pont entre les générations d'avant et d'après l'indépendance, mais aussi de lien entre les générations d'avant et d'après Internet.



HÉRITAGES



Veronique Parisot
Directrice du département Denis Diderot,
Métiers de la Culture, de l'Éducation et de la
formation

" Dans un premier temps, je souhaitais témoigner à Taha Balafrej publiquement mon admiration pour ce tiers: il y a là le travail d'un véritable écrivain, servit par une incroyable maîtrise de la langue française au style fluide, ce que l'on appellerait une vraie « plume ». Je présenterais Héritages comme une œuvre en forme de mosaïque kaléidoscopique, car chaque paragraphe est sensé soulever autant de questions qu'il y répond. À travers ce labyrinthe, Taha invite le lecteur à un voyage culturel à la fois dans le temps et dans l'espace, mais aussi dans sa vie personnelle et c'est passionnant.



ياسين عدنان
روائي، شاعر و صحفي

لقدوم هذا الكتاب الصوب على التصفية. كتب ثلاث مرات ما لم يبق في سنوات. ولدينا نسخة حسن التظلم. لأنه زعيم، رجل العمل، الفطن والمعلم، والخبير، وهو يملك أفكار، خبرات، آراء، مشروعات التي تهم السياسة وفق ذلك. " إرث وآثار" كتاب مكوّن من مكوّنات. كتاب يحوّل كتاب الآخرين من القمم والمعان، ويحوّل دافعه منافع اللغويين مع بوزنهم، إن بدأ مع زعيم دافعه التحدي مع أم كوكي، فقد العزلة مع مولود، والحماس مع العزيز التريفي، في كتاب ما بعد عدنان، أو أسبوع العرب في أي كتاب هو حيز حيويا للمعنى، وذلك بسبب منطق المأثور، دافعه من لسان مؤرّث كتابي يراة أروع، في هذه العجوزات يعرفنا بأفكارها، لم هذه نسخة المصغرات التي لم يجرّد الكاتب فيها كتاب منه من مجموع قرأني أن فيها رسالة إلى صغار ووح نالي، أصالة مضمونة في كتاب لله بالافريج. وإنما أيضًا.



Hamid Triki
Écrivain et historien

"Héritages reconecte des choses du monde entier, de très haute culture, de très haut niveau et peu à peu nous rapproche de nous-même puisqu'il y a des renvois sur nous de ce monde... Si j'a à un message à envoyer à nos jeunes aujourd'hui, c'est qu'on se mette à écrire notre propre histoire, pas l'histoire du Maroc, mais notre propre histoire personnelle. De la somme desquelles, de toutes ces histoires, on peut enfin, peut-être, écrire notre Histoire (avec un grand H)."



Stéphanie Gau
Propriétaire de Librairie Les insolites à
Tanger

"C'est un livre sur la force de la transmission dans la constitution d'un individu. Il nous rappelle qu'il est impossible de rater ce qui nous a construits... J'aime ce livre parce qu'il pose la culture comme de la nourriture."

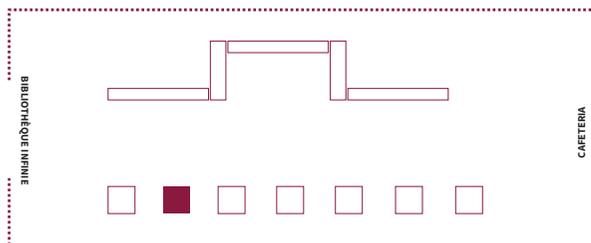
STANDS

PRÉSENTATION DU PROGRAMME FAST

Ce projet est le fruit d'une collaboration entre SAPIR College à Israël et Connect Institute. Il reflète la vision de l'institut de construire des ponts culturels avec des pays du monde entier et de consolider des relations de coopération durables.

En 2022, ce partenariat a produit la série documentaire "Remembering Marrakesh " qui met en valeur l'héritage judéo-marocain de la ville de Marrakech.

En 2023, un groupe constitué de 10 participants de MAHIR Center et de 10 étudiants du département Communication de SAPIR College travaillent ensemble pour produire des podcasts et des articles sur les défis de la transition vers la vie adulte, au Maroc comme en Israël.



FAST

LE PROJET FAST S'INSCRIT DANS LE CADRE DU PARTENARIAT ENTRE MAHIR CENTER ET LE SAPIR COLLEGE. APRÈS LA PRODUCTION DE 5 FILMS DOCUMENTAIRES SUR LE PATRIMOINE JUDÉO-MAROCAIN EN 2022, UN DEUXIÈME PROJET EST EN TRAIN DE SE METTRE EN PLACE QUI A POUR THÈME "EMERGING ADULTHOOD"

PROJET SUPERVISÉ PAR



YUVAL GOZANSKY



MOTI GIGI



TAHA BALAFREJ



MAMOUN GHALLAB



SAMI CHETRIT



PHILIPPE BELLAÏCHE



ZIV NAVEH



ZHOR REIHIL



AOMAR BOUM



SAMIR BEN LAYACHI



KAMAL HACHKAR



VIVIAN COHEN

DES DOCUMENTAIRES RÉALISÉS EN JUILLET 2022

DES PODCASTS ET DES MAGAZINES PRÉVUS POUR 2023

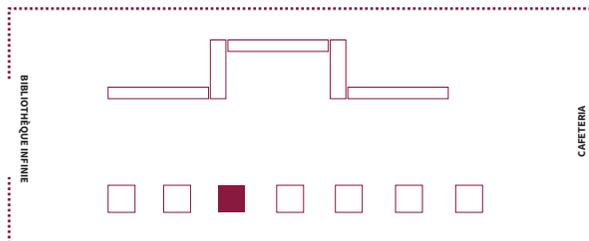
STANDS

PRÉSENTATION DU PROJET 'TIGMAIA'

TigMAÏA est un espace d'art et de rencontre dans la ville d'Agadir accueillant des résidences artistiques, des ateliers, des performances et des créations

Ce nouveau-né du réseau Connect Institute est un lieu d'éveil et de transmission, destiné aux artistes, voyageurs et visiteurs désireux de vivre un séjour agréable, tout en contribuant à une mission noble : « aider les jeunes à s'épanouir par la culture ».

- Tigmi : foyer ou maison en Amazigh.
- Maïa : fille du dieu grec Atlas + la racine du mot maïeutique



TigMaïa

by Connect Institute

Tigmi
Foyer, maison en Amazigh.

Maïa
Fille du dieu grec Atlas. Racine du mot "maïeutique".

Espace d'art et de rencontres des cultures, accueillant résidences créatives, ateliers, performances et expositions.

Maison d'hôtes accueillante, sur les hauteurs d'Agadir. Offrant une vue imprenable sur la ville et l'océan.

Lieu d'éveil et de transmission, adossé au centre Connect Institute dédiée à favoriser l'épanouissement des jeunes adultes par la culture.

TigMaïa est conçue pour vous, que le Maroc inspire et qui êtes à la recherche d'un séjour sous le signe de la culture et du partage.

NOTRE RAISON D'ÊTRE

TigMaïa est créé pour accueillir des visiteurs, voyageurs et artistes désireux de vivre un séjour agréable, tout en contribuant à une noble mission :

- Nos activités permettent de financer, pour plusieurs dizaines de jeunes, des programmes favorisant leur épanouissement et leur autonomisation.
- Permettre aux jeunes de se libérer par la culture.
- Tout en découvrant la ville d'Agadir et sa magnifique région, TigMaïa vous invite également à profiter du programme culturel du centre Connect Institute, attaché à notre maison d'hôtes.

NOS ESPACES

250 m² d'espaces polyvalents

4 chambres Bibliothèque
Cuisine Hammam Piscine
Jardin andalou

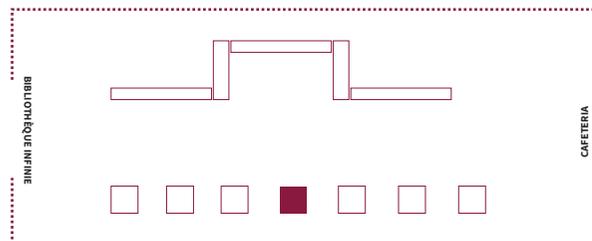
TIGMAIA.AGADIR@GMAIL.COM +212(0)623602446 WWW.CONNECTINSTITUTE.MA

STANDS

PRÉSENTATION DE LA GARDERIE YOMKIN

Fondée par Hajar Ait Cheikh Jilali, lauréate de Connect Institute, YOMKIN est une garderie inspirée de la méthode d'apprentissage développée par Connect Institute. Elle en a repris les principes fondamentaux en les adaptant aux enfants. Les activités sont donc basées sur la lecture, l'écriture, les arts manuels, la danse... sans omettre les valeurs essentielles que sont l'hygiène, le respect, la curiosité et la collaboration.

Les participants de l'écosystème Connect Institute organisent parfois des ateliers pour les enfants de YOMKIN.



En 2021, Hajar Ait Cheikh Jilali, 25 ans, lauréate de Connect Institute, a lancé grâce à l'appui du programme MOMKIN, son projet de garderie baptisée YOMKIN. Cette garderie s'inspire des principes fondamentaux de la méthode Connect Institute en l'adaptant aux enfants.



 Garderie Yomkin



scannez-moi

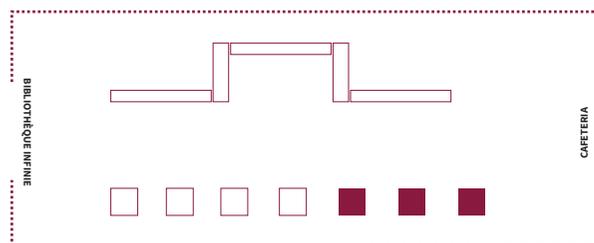
Connect
Institute


STANDS

PRÉSENTATION ACT SCHOOL

Basé sur le modèle conçu et développé par Connect Institute, ACT School est un programme éducatif et culturel qui opère actuellement dans les villes de Youssoufia, El Jadida et Khouribga. Ce programme vise l'accompagnement des jeunes Marocains, le développement de leurs compétences et leurs talents et leur préparation pour qu'ils construisent un avenir meilleur.

Le cursus d'apprentissage s'étale sur une année, l'objectif est de stimuler l'esprit d'initiative des participants et de renforcer leur autonomie, tout en encourageant l'apprentissage entre pairs et l'expérimentation.



ACT
SCHOOL

BY CONNECT INSTITUTE & UM6P

Youssoufia

2019 - 2023

Activités

+1500 HEURES D'ACTIVITÉS PAR PARTICIPANT

50 PARTICIPANTS 280 LAURÉATS

4 EXPOSITION À UM6P 70 ÉVÉNEMENTS CULTURELS

26 VISITES ET RENCONTRES CULTURELLES



Réalisations

15 PODCASTS

16 MAGAZINES

54 VIDÉOS

12 PIÈCES DE THÉÂTRE

145 OEUVRES ARTISTIQUES

NABNI #4

Témoignages

تاريخ

NABNI #4

فیج

« Je suis ravie. J'ai trouvé que c'était un très bel événement, très émouvant et très instructif. »



Amal El Fallah Seghrouchni
Directrice de AI movement - UM6P

« NABNI m'a permis de rencontrer les membres de la communauté. Ça m'a fait vraiment chaud au cœur et j'espère que l'aventure va continuer pour les années à venir. »



Jalal Bricha
Entrepreneur

« La thématique parle à tout le monde, jeunes et moins jeunes. Ce qui m'a le plus touchée, c'est les enfants au niveau de la maternelle et ce qu'ils ont dit. J'avais les larmes aux yeux et elles sont descendues. »



Souad Azeroual
Fondation OCP

« J'ai été agréablement surprise par tout ce qui est en train de se passer, par ces jeunes... qui sont les jeunes femmes et les jeunes hommes en devenir de demain. »



Myriam Jebbor
Écrivaine, journaliste et romancière

« J'ai trouvé ce matin qu'il y avait énormément d'humanité, d'amour et de spontanéité chez tous les jeunes qui ont présenté leurs spectacles et leurs chansons. C'était vraiment magnifique. »



Dominique Sillion
Chirurgien orthopédiste et traumatologue (Retraité)

« It is very impressive to see seven centers that were built in so short time. To see all of this today is to understand how important and needed such a project is. »



Ziv Naveh
Directrice du Gesher Multicultural Film Fund (GMFF)

« It's very exciting to come with an idea a few years ago and see all these people here today. It was very moving, and the line-up was beautiful. »



Sami Shalom Chetrit
Directeur de l'école d'arts audiovisuels du SAPIR Collège

Scannez le QR CODE maintenant

Et découvrez notre vidéo de témoignages sur NABNI #4



Rendez-vous le 11 février 2024
NABNI #5

Le best of NABNI #4 est disponible

Scannez maintenant pour y accéder



Photographie

Anas Guermouj
Mohamed Boublouh
Redouane Batroune
Younes Larif
Zakaria Habbad

Design

Aya Ait Kech
Azeddine Kouira

Rédaction

Abir Ziyad
Asma Harrat
Aya Ait Kech
Ayman Er.rahimi
Azeddine Kouira
Hicham El Mahjouby
Imane Bouksim

Imane HAMID
Mohamed Boublouh
Najwa Hriouil
Leila Klila
Omar Jibraili
Salma Essahel

NABNI #4
فني

NABNI #4

نابني