

Les participants entretiennent le jardin d'ACT School Youssoufia

Dans quelle langue voulez-vous que votre enfant suive sa scolarité ?

La réponse des parents est connue d'avance.

Du côté des familles aisées, il n'y a qu'à voir l'engouement croissant pour les écoles étrangères.

Du côté des classes moins favorisées, les familles font des sacrifices financiers énormes pour inscrire leurs enfants dans les écoles privées qui enseignent en français.

Les parents ne sont pas dupes. Ils voient bien que la maîtrise des langues étrangères ouvre plus de portes.

Maîtriser les langues étrangères ne déprécie pas nos langues nationales.

Dans une société juste, tous les enfants doivent accéder aux mêmes atouts.

بأي لغة تريدون أن يتبع ابنكم دراسته ؟

جواب الآباء معروف سلفاً.

بالنسبة للأسر الميسورة يكفي ملاحظة الإقبال المنقطع النظير و المتزايد على المدارس الأجنبية.

أما بالنسبة للطبقات الوسطى فهي تقدم تضحيات مالية هائلة تكسبها لتسجيل أبنائها بالمدارس الخاصة التي تعتمد الفرنسية كلغة تدريس.

إن الآباء ليس مغفلين طبعاً، فهم يعرفون جيداً أن إتقان اللغات الأجنبية يفتح أبواباً عدة، ذلك أن إتقان اللغات الأجنبية لا يقلل من شأن لغتنا الوطنية.

المجتمع العادل هو الذي يتمتع فيه كل الأطفال بنفس الإمتيازات.

NABNI #03 approche !

NABNI, le rendez-vous culturel annuel organisé par MAHIR Center et préparé par les jeunes du réseau Connect Institute, approche !

Dans cette troisième édition, qui aura lieu le 15 février à l'Université Mohammed VI polytechnique de Benguerir, les jeunes parleront d'Amour.

Plus de 200 jeunes de différentes villes se sont réunis pour vous préparer une exposition artistique unique en son genre.

Faisant preuve de créativité, les jeunes ont puisé leur inspiration dans les deux œuvres : « L'art d'aimer » d'Ovide et « Le Collier de la colombe » de Ibn Hazm pour vous concocter plein de surprises.



Feuilles d'hiver (9, 10 et 11), par Taha Balafrej



Où sont passées les pluies qui font les grosses boues ? Qui nous rendaient tristes, nous les enfants des temps des pluies, qui nous empêchaient de jouer nos parties de ballon sur nos terrains improvisés. Me revient le souvenir de la colère de ma mère quand elle m'a vu rentrer à la maison, en retard, alors que le bon repas refroidissait, et, par dessus le marché, les vêtements maculés de boue. Je lui en ai voulu de ne pas me comprendre, ne pas saisir cette envie de m'amuser, moi qui étais sérieux à l'école et ailleurs, qui ne lui arrivait que très rarement d'enfreindre les règles.

[Lire la suite »](#)

Séance sur l'histoire du Maroc par Michael Sicsu

Michael Sicsu, créateur d'affiches retraçant l'Histoire du Maroc sous forme de fossile géant composé de photos, dates et noms, a animé deux séances pour les participants de La Couple.

Lors de la première, il a commencé par une présentation générale de sa création "Une histoire du Maroc", avant d'expliquer chaque élément et période de manière brève.

Il a discuté avec le groupe de l'enchaînement des dynasties et des événements marquants de l'Histoire du Maroc.



[Lire la suite »](#)

ACT School El Jadida - Les écrits de Aïcha



Aïcha Nadif est une des participantes les plus assidues à ACT School El Jadida par sa présence et sa participation.

En 10 semaines de programme, elle a lu 780 pages et a rédigé 55 textes. Elle est toujours la première à arriver le matin au centre et la dernière à quitter le soir.

Ces efforts commencent à donner leurs fruits. Aïcha remarque une grande amélioration dans ses capacités de rédaction, de réflexion et d'analyse.

La différence entre son premier texte (30/11/2021) et son dernier (27/01/2022) est remarquable.

[Textes de Aïcha »](#)

MAHIR Center - La lecture à haute voix par Imane Slaoui



D'habitude, je ne lis souvent sans prononcer un mot, uniquement avec les yeux, et je ne vais pas une autre façon pour le faire. Même quand je me retrouve seule dans ma chambre, isolée du reste du monde, je n'ai jamais pensé à lire à voix haute.

Dernièrement à Connect, M. Taha a rappelé à Jihan l'importance de cette pratique, j'étais présente et je me suis dit qu'il fallait voir comment cela pourrait être bénéfique.

[Lire la suite »](#)

ACT School Khouribga - Lecture du roman Les Etoiles de Sidi Moumen

Vendredi 04 février 2022, les participants d'ACT School Khouribga ont fini de lire Les Étoiles de Sidi Moumen de Mahi Binebine, entamé il y a dix semaines. Cette nouvelle peut paraître anodine, mais pour ces jeunes apprenants, elle marque une étape importante puisque c'est la première fois de leur vie qu'ils lisent un roman en français tout entier.



[Lire la suite »](#)

ACT School Youssoufia - Magazine sur le thème du changement

Tout au long du programme, les participants d'ACT School Youssoufia travaillent sur la réalisation de magazines à travers lesquels ils partagent leur avis sur des sujets qui les concernent.

Cette semaine, les participants vous invite à découvrir un nouveau numéro dont le thème porte sur le Changement.



[asyMAG - Le changement »](#)

Rendez-vous

Le jeudi 10 février 2022, à 22h50 sur 2M, Taha Balafrej sera l'invité de l'émission "J'ai tant de choses à vous dire"

Bande annonce



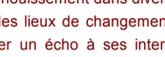
À propos de Connect Institute

Connect Institute est un réseau de centres et de programmes dédiés à l'accompagnement des jeunes par la culture et la créativité.

Le réseau Connect Institute offre aux jeunes des espaces d'accueil, de rencontre, de partage, de découverte et d'épanouissement dans diverses villes de Maroc.

Ces espaces sont également des lieux de changement et de liberté où chaque jeune peut forger son identité, trouver un écho à ses interrogations sur la société et son devenir.

Les programmes de Connect Institute proposent une méthodologie alternative d'apprentissage favorisant la créativité, l'innovation et l'échange. Les jeunes sont poussés vers la lecture, l'apprentissage et la réflexion. Ils sont constamment écoutés, conseillés et encouragés vers la réalisation de leurs projets.



QUARTIER ILLIGH 2 - C33 | AGADIR - MAROC | BOITE POSTALE : 80 000
TÉLÉPHONE : +212 (0) 5 28 82 63 33
EMAIL : connectinstitute.agadir@gmail.com

Éditions précédentes de notre newsletter :

[Consultez-en cliquant ici](#)