

ciMAG



Édition #36

#36

Sommaire

Page 01 - 12

01 Effort, Amour, Confusions...

02 عالم المواطن المغربي

03 Toutânkhamon - Le trésor du Pharaon

04 خربشة بدون عنوان

05 Critique - American History X

06 ورزازت قطب عالمي للصناعة السينمائية

08 Al-Andalus

10 مراجعة مزرعة الحيوان

11 Témoignages

Effort, Amour, Confusions...



Moi qui ai peur, jeune marocain égaré,
Avis des autres, préjugés,
Ma confiance est rabaissée,
On m'a dit que je ressemblais aux gens de la caverne,
L'allégorie de caverne de Platon !

Plateau où, est servi mon avenir sombre,

Avenir sombre de croyances,
Avenir sombre de croyances, qui ont créés des barrières,
Des barrières m'emprisonnant !

Colère, menant à me droguer,
Colère, menant à me droguer,
Et me plonger dans la sexualité obsessive,

Dans la sexualité obsessive, devenant esclave de mes instincts.
Esclave de mes instincts,

Moi tout jeune, ma vraie religion est celle de paix, de tolérance et de solidarité.

Je voudrais me libérer,
Je voudrais me libérer être responsable de moi même,
Assez ! Assez, dépendu de ma Famille, mes Parents, du Gouvernement.

La solution est-elle de quitter mon pays ?

La solution, est-elle de quitter mon pays ?! (Avec un rire ironique)
Pour aller à l'étranger ! Espérant d'en trouver un travail ?!

Quel travail ? Quel étranger !



عالم المواطن المغربي



في أيامنا هذه يعيش المواطن المغربي في عالم خاص به، عالم مليء بالخزعبلات والتفاهة. عالم صغير يسيطر عليه أشباح خفية يتجسدون في صورة مختلفة من بينها الدين، لقمة العيش، وكرة القدم... كيف ذلك؟؟؟

فالدين أصبح وسيلة لتقيد المواطنين من طرف الروبيضة، بحيث أن الدين أصبح مجرد أداء لطقوس بدون معرفة المغزى منها فهؤلاء الذين يمارسون هذا الدين يكذبون وينفاقون ويقدمون الرشوة ويسرقون ووو، يحسون بالذنب فقط إذا فاتهم إحدى الصلوات أما التجسيد الثاني للمواطن المغربي هو لقمة العيش، فهو لا يأبه لأي حق من حقوقه، ولا يأبه لتثقيف نفسه هدفه الأساسي هو العمل لكسب المال لتوفير لقمة العيش لنفسه ولأبنائه والعمل على تربية أبنائه حتى يكبروا، فيزوج البنات ويشغل أولاده ثم يختم ما تبقى من عمره في حلقيات لعب ما يصطلح عليه بـ "ضامة"

أما التجسيد الثالث والذي أصبح أفيون للمواطن المغربي فهي كرة القدم والمخدرات بحيث أنها تنسيه همومه وتقلل من معاناته المباشرة وتزوده بأوهام لحظية، كما تقلل من طاقتهم واستعدادهم لمواجهة الحياة الحقيقية

كل هذا وأكثر قيود تجعل هذا المواطن المغربي مستقر في مكانه بدون أي تغيير، ولن يتحقق هذا التغيير إلا عندما يخرج هذا المواطن من عالمه الضيق الذي رسمه له الأشباح التي تتجسد في هذه الصور، كما تتجسد في صور أخرى مختلفة مثل الإعلام، العادات والتقاليد، المحيط... وكلما زاد وعي الإنسان ومعرفته بما يحيط به بالتفكير النقدي، استطاع أن يخرج من هذه القيود.



Toutânkhamon – Le trésor du Pharaon



À Paris, une exposition exceptionnelle était consacrée au trésor de Toutânkhamon. Cette exposition immersive est présentée à la Grande Halle de la Villette. Elle dévoile plus de 150 objets originaux issus du tombeau du Pharaon, dont 50 voyagent pour la première fois en dehors de l'Égypte.

Toutânkhamon est un pharaon de la XVIIIe dynastie égyptienne, le fils d'Akhenaton, au 14e siècle av. J.-C. Il a régné jusqu'à l'âge de dix-neuf ans. De son temps, Toutânkhamon n'était pas considéré comme un grand pharaon en raison de son court règne. Il doit sa célébrité à la découverte d'objets précieux dans son tombeau par l'archéologue britannique Howard Carter dans la Vallée des Rois en 1922.

Parmi les objets les plus remarquables de l'exposition figurent : l'appui-tête en verre turquoise, la paire de gants en lin tissé de soie, l'étui d'un arc en bois, la trompette en argent, la chapelle en bois doré, le petit trône en bois de Toutânkhamon enfant. Ils sont des objets qui remontent à plus de 3300 ans avec une valeur inestimable. Ces meubles ont un raffinement unique malgré leur ancienneté.

L'exposition Toutânkhamon - Le Trésor du Pharaon est accueillie dans les plus grandes capitales internationales avant qu'elle soit installée définitivement au Grand Musée égyptien, actuellement en construction au Caire sur le plateau de Gizeh.

En 1967 à Paris, plus d'1,2 millions de visiteurs se sont regroupés pour assister à l'exposition de Toutânkhamon - Le Trésor du Pharaon qui avait pour but de découvrir l'histoire du plus célèbre des Pharaons "Toutânkhamon".

Personnellement, je trouve que c'est important de découvrir l'héritage des civilisations précédentes car cela me permettra de mieux comprendre leur vie et l'époque dont ils ont vécu. Tout ce que les civilisations précédentes ont laissé prouve leur existence dans le temps. Tout cela a éveillé ma curiosité pour découvrir davantage la civilisation égyptienne.

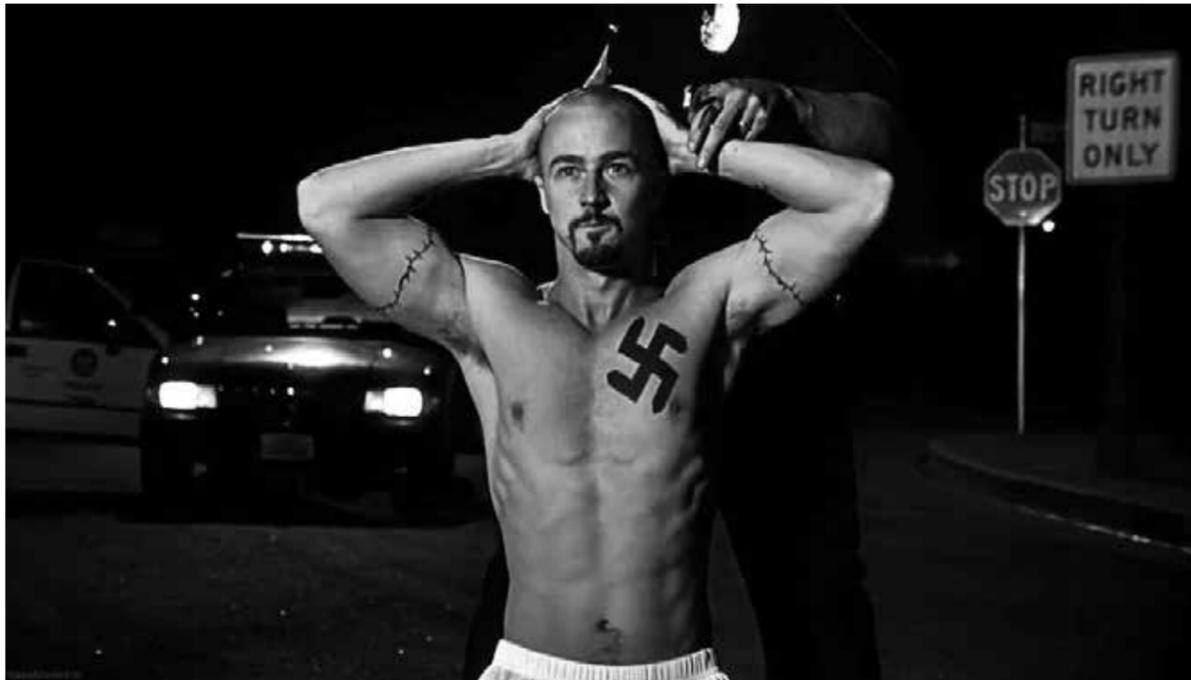


خربشة بدون عنوان



احب و اكره لايهم المهم ان اكون كما اريد، امطار تتساقط و اصوات ترتفع و اعين تترقب رمشتك، اثار حذاء امريكي ارسمها و قهقهاتي في الفضاء لاتتوقف و غصت في نفسي تهدني من داخلي لكن لا اعرف كيف اجليها، كل من حولي يخون، لامبادئ و لا قيم فقط نغمات حزينة تعم المكان و تزيدني هما و غم، لكن لن اتحطم سارم كيان و استمر لان الطيور لاتتوقف، اشعة الشمس تزيد الكون بهاء و جمالا و تحرق جسمي النحيل، اتيه في فضاء تفكيرهم لا اجد الا الامراض و التثانة و هم وراء زجاج ماسي اعرف كم هي صلابته لكنه سيتفتت فقدت حبل التركيز و تبعت صوت نوتات اجنبية علي اجد فيها ما يؤنس وحدتي، هذه الوحدة التي لاتريد ان تتركني اطيرومترق جناحي و تربطني بالقدر اللعين لن افكك اوصالي سأحرر روحي لتعيش حيث تريد و تأنس ما تريد تعبت من تفاهات و ترهات و خزعبلات و بقايا طعام نتن يدخل افواه التراب المعطرة بالقمامة و يكشر عن مناجم الذهب لا الفضة، عند باب جهنم توقفت لاتنفس، رفعت رأسي إلى السماء لم افهم اشكال غيومها لكني احب الازرق انه لون الحياة التي سلبت منا بعنف، عويل و صراخ لا تسألني من الفاعل لا اعرف ولن تعرف، فقط اسقط سلة ذكرياتك في نهر النسيان و اتبعها قبلات الحياة لان الذكريات ألهبة من الحزن لاتحرق، لكن لاتنطفئ صوت قريب يجعلني ادور و ادور و اطيرو في حزن انغام عجيبة غريبة تذكرني بالتي من اجلها سأظل احفر هذه الارض الكئيبة الى ان يصير، الحب ملكاً أو قانوناً. اتعبتني سقتني المر لكن لن اتوقف رغم اني ضعيف كضعف ادم الى اني قوي كعنتر اطيرو في خيالها وادندن دندناتي الجميلة اللذيذة، ليس لدي ما اقول لكن ما رأيها فيما لم أقل اه اعجبك ما لم اقل يالفرحتي انتي تفهمين مالم اقل اكبك جدا يا كيبيتي لغتك ككل الجثث السوداء عبارة عن احرف بلا روح فقط اشكال وزخرفات تزيل البياض لكن تبقيين انت هي انت اسمك هو اسمك رائحتك هي كذلك لم يتغير شئ فقط نتوقف لنصمت و نواجه رياح الكلمات، اصبح ارتباطنا ارتباطا ماديا و تصرفاتنا ندية مع الاخر فقدنا فطرتنا التي ولدنا بها اين ذاك الذي يريد القضاء على الشر بسيفه الخشبي، تبلدت أحاسيسنا و اصبحنا صورا فقط بدون روح توقف تفكيرنا و احاسيسنا و اصبحنا كومة من الورق يرما بنا في اي مكان، الامان غائب في كل زاوية من هذا كل ماتراه من قوات لاتحمل ذرة هم على امن هذه البقعة المباركة فقط يرتدون لباس الامن ليخفوا لصويتهم، التي تشبعوها من قلب مدرستهم اللصوية سرقوا روح هذا الوطن الجريح الذي يجتم على ركبته وفي خده تتقاطر دموع الام رافعا يديه عاليا عله يجد من يسعف قلبه الحزين ، ربما يسمع ندائه مجيب فقط الكئيب ويرتشف من مر الحياة و يتجرع من علقم الشر .

Critique – American History X



American History X est un film américain sorti en 1998 réalisé par Tony Kae avec Edward Norton et Edward Furlong dans les rôles principaux. Le film, a une durée de 119 min et a été bien reçu par les critiques, en particulier la prestation d'Edward Norton dans le rôle principal, qui lui a valu une nomination aux Oscars.

Deux frères, Derek et Daniel (Danny) Vinyard qui vivent à Venice Beach, en Californie, sont deux jeunes étudiants intelligents et charismatiques. Derek rejoint le mouvement skinhead néonazi à la suite de la mort de son père pompier, tué par un dealer noir à Los Angeles. Un soir, Derek tue lui-même deux délinquants noirs qui ont tenté de voler sa voiture, sous les yeux de son frère Danny Vinyard, qui assiste à la scène, choqué et incrédule.

Derek est par la suite condamné à trois ans de prison pour homicide volontaire. Danny se retrouve influencé par l'idéologie de son aîné, mais Derek est libéré de prison et désormais radicalement transformé par son incarcération, il tente d'empêcher son frère d'emprunter la même voie que lui.

A travers l'histoire de cette famille américaine, ce film tente d'expliquer l'origine du racisme, de l'intolérance et de l'extrémisme aux Etats-Unis. Il a présenté en quelques images chocs les conséquences d'une idéologie dangereuse sur une société qui ne se sent pas en sécurité. La question qui se pose est : est-ce qu'une société basée sur la haine peut-elle avancer ?



ورزازات قطب عالمي للصناعة السينمائية



جوهرة تزين الجنوب الشرقي للمغرب تسحرك بجمالها الطبيعي الأخاذ، وقصباتها الشامخة الأبية، الشاهدة على عمق حضارتها وقدم تاريخها، ورزازات باب الصحراء كما يطلق عليها الأجنب وهوليوود أفريقيا كما يطلق عليها عشاق السينما، هي مدينة صغيرة تقع وسط سفوح جبال الأطلس العالية، تبعد عن مدينة مراكش بحوالي 200 كيلومتر تقريبا وعن أكادير بـ 365 كيلومتر، تزخر ورزازات بمناظر طبيعية خلابة، كسلسلة جبال الأطلس المحيطة بها ونهر درعة المار وسطها وواحة "فينت" غير البعيدة عنها ثم صحراء مرزوقة الواقعة شرقها، كلها مكونات ترسم لوحات فنية طبيعية تمتزج فيها خماسية ساحرة.. الشمس والرمال والسماء والمياه المتدفقة.

لا يمكن الحديث عن هذه المدينة الأمازيغية دون الحديث عن قصباتها التاريخية، وهي التي كانت تعرف في السابق بمدينة الألف قسبة، على امتداد مساحتها الجغرافية التي تبلغ أكثر من 350 كم مربع تنتشر قصباتها الساحرة، كـ "قسبة تاوريرت" التي تقف شامخة وسط المدينة بأسوارها الطينية وعقب التاريخ الذي يفوح منها، يعود تاريخ بنائها إلى القرن 17 ميلادي ويرتبط اسمها بـ "الباشا التهامي الكلاوي" الذي عرف عنه الظلم والجور والاستعباد كما يحكي سكان المنطقة الذين عايشوا فترة حكمه، لكن اليوم تلعب "قسبة تاوريرت" وظيفة سياحية بامتياز نظرا لجذبها أعداد كبيرة من السياح المغاربة والأجنب، بعدما كانت في السابق حصنا منيعا من الأعداء ومقاما لعائلة التهامي الكلاوي.

شمال ورزازات وبعيدا عنها بـ 30 كيلومتر، يقف "قصر أيت بن حدو" عاليا بأبراجه وأسواره التقليدية التاريخية، يحيط بمنزله الطينية المنفردة بهندستها المعمارية المحلية، المتداخلة فيما بينها منسدلة حول هضبة مجاورة، و ما يميز عمارة البنايات مراعاتها لخصوصية المنطقة، وتوفرها على خصائص تسمح باستفادة المنازل من الإضاءة والتهوية وكذا أشعة الشمس من كل الجهات، إضافة إلى إطلالها على مشاهد بانورامية غاية في الروعة، تنقسم منطقة أيت بن حدو إلى ضفتين يفصل بينهما الوادي، الأولى حيث توجد أغلبية السكان بمنزلهم الطينية والعصرية، و على طول الطريق المؤدية الى الوادي تنتشر مطاعم تقدم أكلات أمازيغية تقليدية و محلات تعرض منتجات محلية كالحلي والتذكارات يقبل عليها السياح، أما الضفة الثانية فهي المدينة القديمة التي تسمى قصر أيت بن حدو والتي صنفها منظمة اليونسكو عام 1987 إرثا عالميا، لم يعد يقطنها سوى أربع عائلات من المنطقة، جعلوا من منازلهم مشاريع تجارية يكسبون بها قوتهم.

يعتمد اقتصاد مدينة ورزازات على الصناعة السينمائية، فأغلب سكان المنطقة يعملون في هذا المجال، والعديد منهم يتخذها مصدره الوحيد للعيش رغم أنها فرصة عمل مؤقتة، والأجور فيها ضعيفة مقابل المجهودات والتضحيات المقدمة، فـ "هوليوود افريقيا" كما يلقبها عشاق السينما، تستقطب إنتاجات سينمائية كبيرة من دول عديدة على رأسها الولايات المتحدة الأمريكية، ويرجع الفضل في ذلك للمؤهلات الطبيعية كالشمس والجبال والواحات والصحراء والقبصبات، والمؤهلات التقنية من استوديوهات التصوير و الممثلين والتقنيين، فضلا كون هذه الأفلام تنفق مبالغ ضخمة خلال عملية الإنتاج، وما تحتاجه هذه العملية من كراء للمعدات التصوير لدى شركات محلية ووطنية، وشراء معدات بناء تستعمل في تشييد أشكال هندسية تحاكي مباني عالمية معروفة كـ "أهرامات مصر" و"معابد التبت"، توظف كديكور في المشاهد السينمائية، وعلى يد الحرفيين المحليين تبنى هذه المعالم بمهارة فائقة وصل صيتها الى العالم، ويرجع الفضل في ذلك إلى الإيطاليين الذين أسسوا، للسينما بورزازات في التسعينات وعلّموا أبنائها المهارات والتقنيات، فتركوا بعد رحيلهم جيلا من التقنيين والحرفيين يرعون اليوم في وظائف سينمائية مختلفة كـ "مدير ديكور" و"فني الاضاءة والتصوير"، إضافة إلى كل هذه العوامل هناك عنصر أساسي ومهم هو الممثلين الإضافيين ذوي خبرة راكموها في هذا المجال من خلال مشاركتهم العديدة في الأفلام الأجنبية، كما أنهم يتميزون بصبر وحب للغامرة، ومنهم "عبد العزيز بويدناين" الذي أصبح أيقونة للمدينة وصار السياح من جنسيات مختلفة يتوافدون لأخذ الصور معه بعد أدائه لدور "أسامة بن لادن" في أفلام عديدة.

إلى جانب السينما تعتمد ورزازات على القطاع السياحي بشكل كبير، وتستقطب أعداد مهمة من السياح مستغلة موقعها الجغرافي القريب من مدينتي مراكش وأكادير اللتين تعتبرتا نقطتي جذب مهمتين للسياح في المغرب، كما ان العديد من وكالات الأسفار والفنادق على المستوى الوطني تعرض على زبائنها برامج رحلات منظمة إلى ورزازات باب الصحراء والمناطق المحيطة، كما أنها تمتلك مطار جوي يعتبر نقطة قوة وإضافة نوعية بالنسبة للقطاع في المدينة، ويستقبل رحلات مباشرة من دول أوروبية عديدة، ساهمت في رفع عدد السياح الوافدين بنسبة 15 في المائة بين شهر يناير ومارس من سنة 2018.



El Farouk El Khalfi Omar

Al-Andalus

De padre moro et de mujer cristiana
Con piel de reina y cuerpo de sultana
Movía sus manos como una gitana
Y su embrujo te robaba el alma

Se llamó Al-Ándalus, podría ser el derivado de La isla de los Vándalos, tamurt Vandalus en bereber y, jazirat Al-Andalus en árabe o también, isla del Atlántico o Atlántida, que es el nombre que Platón dio a su isla mítica que se suponía próxima a la península ibérica. la provincia más occidental de Dar al-Islam, su territorio se extendía desde Persia hasta el Atlántico, sus habitantes rezan cinco veces al día en lengua árabe, dirigiendo sus plegarias hacia La Meca.

Muchas nombres que se escriben de manera diferente, pero la huella de Al-Andalus se refleja en construcciones, en costumbres, en lengua, en fisonomía, en gastronomía y en idiosincrasia.

El reino de Al-Ándalus ha dejado una huella en la península imborrable y preciada, su cultura sofisticada llevó muchas ciudades como Córdoba en la cima de su época.

Al-Ándalus no sólo fue la provincia más occidental del imperio islámico medieval, también fue el centro cultural de la Edad Media donde se cultivaron las artes, las ciencias y la civilización más sofisticada de la época, las relaciones entre el cristianismo y el islam provocaron un enriquecimiento cultural, sin parangón, en la península.

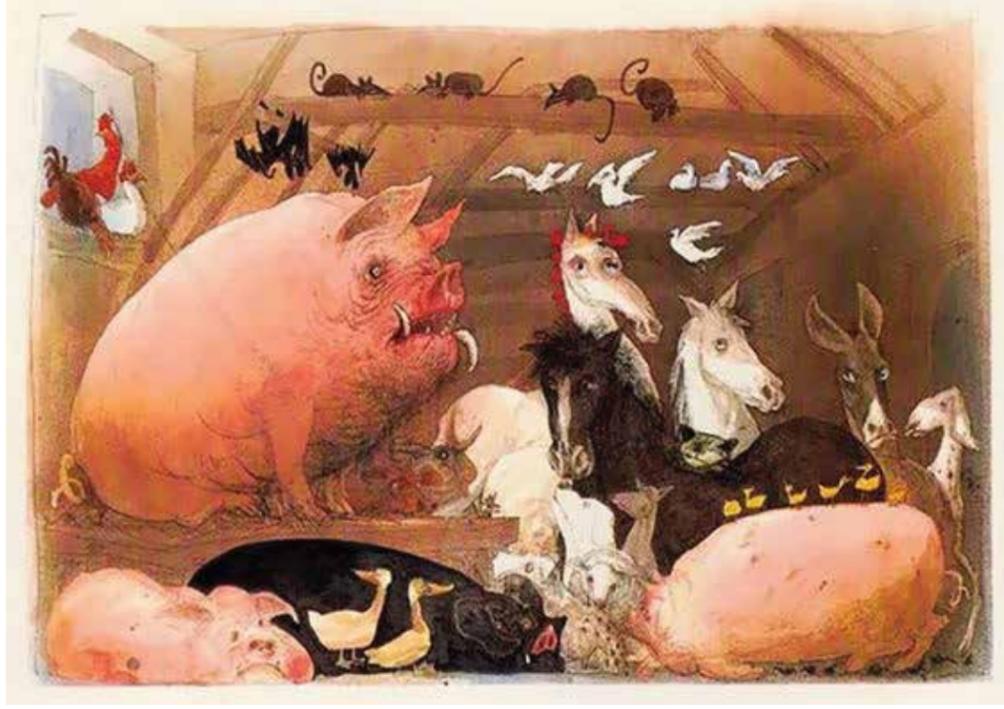
Cuentan que hubo muchos que intentaron conquistarla
Y otros tantos se quedaron hechizados solo con mirarla
Aunque hace tiempo nadie ha vuelto a verla
Yo sé que ella no es una leyenda
Y sé muy bien donde podre encontrarla
A esa que todos llamaban
Al Andalus,
Llevo tu nombre de norte a sur
Al Andalus eres la luz que deja ciego al que te mira
Al Andalus, Al Andalus
Grito tu nombre en la multitud
Eres deseo Al Andalus
Y estoy soñando con hacerte mia

Ya que las raíces árabes se reflejan, la obra muestra la historia bélica entre cristianos y musulmanes, enseña las alianzas y las amistades entre caudillos y pueblos de uno y otro lado. Por ejemplo la lengua, utilizamos a diario numerosos arabismos en el español, las palabras que empiezan por «al» son de origen árabe, prácticamente, incluso para algunas palabras árabes, les utilizamos juntos a unas de otro origen, sea o no latino, ejemplo: almirez y mortero.

Dicen que la vieron paseando por la Alhambra
Y que en la Ría de Huelva se lavó la cara
Luego que si en la Giralda
La oyeron cantando camino a Jaén
Y una malagueña le contó que la buscaba
Y a una cordobesa confundí con su mirada
En Cádiz supe que yo la quería
Y en Almería yo la hice mía
Ahora sé podré encontrarla
A la que todos llamaban.



مراجعة كتاب مزرعة الحيوان



كتاب: مزرعة الحيوان
الكاتب: جورج ارويل
صفحات: 144

الرواية تتحدث عن قيام مجموعة من حيوانات أحد المزارع بثورة على مالکها، لتبدأ بعد ذلك سلسلة من الأحداث التي تلتها بداية من قوانين، وقيام نظام جديد، وتوزيع المهام إلى البحث عن السلطة... الجميل في هذه الرواية المميّزة هو تسلسل الأحداث إضافة إلى بساطة وسهولة ربط أحداث الرواية بالواقع المعاش في البلدان النامية، إلى جانب كيفية استخدام فئات المجتمع الحيواني في تجسيد الحكم السياسي المطلقة، وبتغيير القوانين لتصب في مصلحة الحاكم. استعمال قائد الحيوانات ل أساليب سياسية بشرية، المتمثل في: تزييف، استغلال، تحريف، ترهيب وصولاً إلى إعدام. رواية رائعة تستحق القراءة.

بعض الاقتباسات من الرواية :

- + إن الحياة هي الحياة بكل ما فيها من شقاء سواء شيدت الطاحونة أم لم تشيد
- + إن حياتنا في حقيقتها هي الشقاء مجسداً والعبودية في أبشع صورتها
- + إنه يدرك أن الله قد منّ عليه بالذيل لكي يهش به الذباب عن نفسه، لكن أماً كان الأحرى به أن يخلقه بلا ذيل ويرحمه من جور الذباب جميعاً
- + الحرب هي الحرب، ولن تجد في البشر إنساناً صالحاً إلا الموتى منهم
- + جميع الحيوانات متساوية، ولكن البعض منها أكثر تساؤ من الآخرون

Témoignages

Salma Hassim



Avant Connect Institute, je vivais dans une caverne. Je n'avais pas d'amis, je ne me connaissait pas, ni ce que dont j'avais besoin pour améliorer ma situation.

Connect Institute m'a permis d'avoir des amis avec qui je partage le même esprit, de s'ouvrir sur des nouvelles choses, d'améliorer mes capacités, d'acquérir de nouvelles compétences et d'avoir une vision plus globale et réelle sur le monde.

En groupe, nous avons réalisé plusieurs projets, des pièces de théâtres, des magazines, des vidéos, des podcastes... Ce qui m'a aidé d'avoir une capacité de travail en groupe et d'avoir une expérience dans plusieurs domaines.

Ilham Idhammou



Pour moi, être une participante de Connect Institute était parmi l'une des meilleures expériences que j'ai vécues.

Dans cet espace agréable, dont l'intérêt est d'inciter le jeune à réfléchir et à changer, J'ai eu l'occasion de fréquenter des gens, pour discuter des sujets, pour apprendre, découvrir et essayer de nouvelles choses.

Ce qui restera gravé dans ma mémoire est le sens du partage exprimé par le fondateur, car je n'ai jamais pensé qu'il pouvait y avoir une personne qui s'investit autant pour les jeunes de son pays, afin de les pousser à s'épanouir, à créer des outils pour construire un avenir meilleur.

J'apprécie la valeur donnée à l'être humaine et à l'idée mais beaucoup plus à la l'importance de la compétence, car on peut tout essayer et tout faire afin de s'épanouir dans un seul domaine, cependant c'est la motivation, qu'on ne trouve d'ailleurs nulle part, qui marque ce processus.

Abdellatif Oubjour



Après 38 semaines à Connect Institute, j'ai eu la capacité d'apprendre plein de choses que je n'ai jamais eu de la chance à expérimenter.

J'ai pu travailler en groupe, réaliser des pièces de théâtre, lire et écrire plus d'articles. Ainsi, j'ai écrit des articles en anglais, chose que je n'ai jamais fait avant.

Lors des événements, j'ai pu m'exprimer en plein public ce qui a renforcé ma confiance en moi. J'ai pu aussi travailler avec des étudiants américains dans le cadre du programme SIT. J'ai ainsi compris que le succès n'est pas lié uniquement aux diplômes universitaires mais plutôt à la connaissance, à l'esprit critique, à la communication et à la collaboration.

Salma Elhouate



Le premier contact avec Connect Institute a été caractérisé à la fois par la surprise et le doute. Je me suis dit que ce n'est pas possible : une formation gratuite dans un bel environnement, les voyages ... Puis j'ai assisté à l'intervention de Taha Balafrej, et là, ç'a été le choc et j'ai été bouleversé pendant quelques semaines, car toutes mes certitudes se sont écroulées comme un château de cartes. Ma manière de penser a complètement changé.

Auparavant, je n'avais qu'une seule idée dans ma tête, quitter le Maroc et m'installer en UK. Mais aujourd'hui, j'ai pris conscience des innombrables opportunités qui existent dans mon pays. Même s'il est vrai que des responsables ont failli à leurs missions ; le Maroc regorge de Success Story dont je ne pourrai faire partie moi-même.

Aujourd'hui, je m'interroge sur l'après-Taha Balafrej, et je me dis pourquoi nous ne serions pas tous demain des Taha Balafrej.