ciMAG

Édition #33

Connect Institute

drosos (...)

Photo prise par Youssef Boumbarek

Sommaire

1 - **Meaningful Destination**
2 - **Moulat Lbbabouch Mi Fatim**
3 - الحاجز الاجتماعي
4 - فتاة ثم فتات
5 - معضلة التفاصيل
6 - ومن الجهل ما قتل
7 - **La beauté reste innocente …**
8 - **Aïn Atiq: Une élève tuée par la chute d'une porte en métal de son école**
9 - **L'empire des fourmis**
10 - **Art ou cruauté !**

Ayoub Boussem

Meaningful Destination

In the picture, three young people. Who have the same path, that it extends to almost 300m, but with different destinations.
In the back, there is two participants of MOMKIN19 with the same path like others, but at one point they have decided to create their own path, that will lead them to Connect institut. As it is obvious from the terrain, it would not be easy for them, to change the road away from others. But at least they are trying, because everything can be possible (MOMKIN).
In the front, we see a young man in his twenties. Has chosen to follow the easy path, the one that was made by others. the path to drug dealers, without even thinking about the consequences.
Hopefully, one day the participants can create, change and inspire the others to create their own way using soft skills.

Rkiya Redouane

“ Moulat Lbbabouch Mi Fatima “

Femme purement casablancaise, une septuagénaire, passe toute la journée et une partie de la nuit risquant sa vie pour quelques dirhams cumulés, pour subvenir aux besoins de sa famille et survivre dans une vie cruelle sans pitié.

Un sourire chaleureux et accueillant, qui se dessine sur son visage ridé et endurci par le temps. Debout, elle travaille sans épuisement à servir ses clients, qu’elle considère comme des rois. Sa résistance et sa ténacité, caractérise “ Mi Fatima “ de ses voisines, vendeuses du “Bbabouch”.

Sa charrue, qui porte une grande gamelle, où bouillonne, un tas d’escargots dans une sauce bien épicée sentant du gingembre et du poivre. Des clients prenant place tout autour d’une table blanche, bien propre, sont en train de déguster en plein air nocturne les “Bbabouches” de “Mi Fatima” à la corniche de Ain Diab.

Petite auto-entrepreneuse, audacieuse et militante a mis sa place dans cette vie sociale

Salma Fekkak

الحاجز الاجتماعي

الرابع من نونبر في ثمانينات القرن الماضي جئت لهذا العالم صارخا داميا، أول من احتضنني بعد القابلة كان أبي، كان في أوج السعادة .والفخر لانه اخيرا رزق بمولود ذكر بعد خمس فتيات

تم ذبح بقرة في عقيقتي وسماني أبي عبد الجليل نسبة للمرحوم جدي، كانت لي امتيازات عديدة، اخد نسبة طعام أكثر من أخواتي الخمس وحينما يزورنا أصدقاء أبي على الفتيات ارتداء وشاح لتغطية رؤوسهن وملازمة المطبخ أما أنا فأكون جالسا بجانب أبي واتلقى عبارات الإطراء من أصدقائه "تباركلاه العزري ضغيا كيكبر لايجفظو ويحجبو من العين دبا شحال عندو من عام؟"، "قرب يقفل 6 سنين" .أجاب أبي فخورا

في سن الحادية عشر نلت شهادة التعليم الابتدائي وأقام لي أبي حفلا وكان متحمسا لالتحاقي بالمدرسة الاعدادية لكن قبل سنة نالت أختي لبنى شهادة التعليم الابتدائي بميزة حسن جدا لكن ابي لم يكترث للأمر بتاتا ولم يسمح لها بإتمام دراستها رغم أنها ترجته حد البكاء وكذلك أمي وجدي كلهم ترجوا أبي ليسمح لأختي بالالتحاق بالمدرسة الإعدادية ولو لم يأتي مدير مدرستنا الابتدائية شخصيا لم يكن أبي ليسمح .لاختي بالذهاب للإعدادية

في محيطي كل ما كان له علاقة بالإناث كان شتيمة أتذكر يوم عاشوراء كنت ألعب بالدمى أمام باب البيت انا ولبنى وفي صبيحة يوم غد تمسخر علي ابن خالتي علاء الذي يكبرني بسنتين "صافي ولاو كيعجبوك المونيكات فحال لبنات وريني يديك نشوف الحنة" غضبت .وشتمته، فقد شعرت باحراج كبير

وفي القسم كلما احتاج المعلم الى خدمة بدنية كان يسأل الذكور لذلك، وذات يوم دخل فأر الى القسم، تسابق الذكور للامساك به وقتله بينما الفتيات كن يصرخن ويصحن عاليا "فاار فاار" لم أفهم يوما سبب خوف الفتيات من الفئران فهي كائنات ظريفة في نظري. كنت .أول من أمسك بالفار لكنني لم أقتله بل أخفيته في حقيبتي و بعد خروجنا من الصف ذهبت مباشرة للخلاء وتركته هناك

كانت ألعاب الذكور كلها تتسم بالعنف والخطر، " الترودیشة " وهي حينما تأتي شاحنة أو هوندا يتعلق الذكور من خلفها، " عرام الدشيش" .. حينما نكون جالسين في رأس الدرب وفجأة ننهال ونقفز على أضعف عنصر في المجموعة ويكون لقبه هو 'الدمدومة'، كنت أثابر وأمارس هذا العنف كي لا يلقبوني بالدمدومة رغم أنه في داخلي كنت أفضل اللعب مع الاناث فهن أكثر نعومة وأقل عنفا وتمنيت لو لم يكن هذا الحاجز الاجتماعي الذي يجعل من أي شخص لا يحب العنف ودائم الاحتكاك بالفتيات ملقبا بالمبنت أما إذا كانت لديك مقومات فيزيولوجية طفولية كنعومة البشرة وبراءة الوجه يتغامزون عليك ويتهامسون 'خونا في لعايبة' وكانت أعظم مخاوفي أن يتم ..احتقاري بسبب كرهي للعنف واعجابي برقة البنات

Meriam Ait Taleb

فتاة ثم فتات

بالكاد فتحت عيناها صباحا. استيقظت و كأنها لم تفعل، ظلام يجتاح غرفتها منذ فترة، و غبار في كل الزوايا.

هي لم تعد فتاة بعد الآن بمفهوم الآخرين، هي مجرد فتات سقط من طاولة مجتمع استمتع بافتراسها قلبا و قالبا، تركها ملقاتا في الأرض تحت أقدام المرور، ثم كنسها كباقي الأوساخ راميا إياها في حاوية القمامة.

قبل بضع أعوام كانت تستيقظ قبل المنبه بساعة، تقفز من سريرها مفعمة بالحيوية، تجهز نفسها دون مساعدة و تتوجه لدراستها.

شيء ما تغير بين لحظة و أخرى تليها، شيء يخص جسدا انهزمت أمامه، ويخص فقدانها لأغلى ما تملك، ابتسامتها البريئة التائهة بين تأويلات جمع المذكر الظالم.

انتفضت ذاكرتها فجأة معلنة عن قطار قادم ليدهس الجثة الممددة فوق السكة الحديدية، باسطة في الواجهة ذكرى أمها و هي تلفظ عبارات جهلت معناها آن ذاك، عبارات بدلت عالم الطفولة الصاخب بآخر يستعمره هدوء قاتل : لقد كبرت يا ابنتي، أصبحت امرأة الآن و حركات الصغار لم تعد تناسبك، عليك الآن أن تحسبي كل خطوة تقومين بها، كل ذرة هواء تستنشقينها، وكل حرف تنطقين به. عليك أن تغطي جسدك و تخفيه عن المتربصين، على المرأة أن لا تثير غريزة الرجل، شرفنا الآن بين يديك.

لم تفهم شيئا البتة، عقلها البريء لم يستطع استيعاب ماقيل، ظلت فاغرة فمها أمام هذا السيل من الوصايا، لكنها لم تعره اهتماما بعد ذلك فقد كانت مؤخوذة باللعب و الجري في الزقاق. ثم رويدا رويدا منعت من الخروج، و استبدلت ملابسها بأخرى أطول بكثير، و تغيرت نظرة أبيها و تعامله، لم تعد يداه مفتوحتان لعناقها، ولا ركبتاه تحملانها وقت مشاهدته موجز الأخبار، تغيرت مهمة كفه الحنونة من تدليل خديها إلى صفعهما بمجرد تجولها في المنزل بلباس قصير، و أصبح صوتها و ضحكتها محط توبيخ الجميع.

حتى صاحب الدكان المجاور لبيتها تغيرت نظراته لها، أصبح يطيل التأمل في مناطق لم يسبق له أن نظر ناحيتها.

فكرت مرارا عن سبب هذا التغير، هي لم ترتكب أي خطأ تعاقب عليه بفقدان براءة طفولتها، فكيف ينقلب البياض الناصع سوادا في ومضة ؟

هو هذا الانتفاخ الذي ألم بجسدها لا محالة، هي هذه الأعضاء التي برزت للوجود من العدم، غيرت تضاريس الشكل والمضمون دفعة واحدة.

استيقظت مجددا من أفكارها، و تحررت من الخدر الذي سرى لأيام في أطرافها أخيرا، تسللت من سريرها بخمول، غيرت ملابسها و هي تستعد للتوجه لدراسة أهملتها للاعتكاف في الفراش حدادا على شعلة انطفأت داخلها.

دخلت والدتها مسرعة إليها و هي تهمس بارتجاف : لقد لطخت شرف العائلة و المجتمع، عليك أن تغادري المنزل قبل أن يقتلك والدك و إخوتك، أنت فعلا لا تستحقين الحياة، لكنهم لا يستحقون السجن بسبب أخطائك. اعتذري من ربك و كفري عن ذنبك الذي لا يغتفر.

ابتسمت لوهلة رغما عنها، هي لم تخطأ البتة، أثقلت كاهلها تلك الوصايا فقصدت الطبيب للتخلص منها لا أكثر.

انتهت من جمع حاجياتها، و غادرت المنزل ولا فكرة لديها عن وجهتها التالية، كل ما يدور في ذهنها الآن هي إجابة متأخرة لما سبق: كنت مخطئة أماه، شرف المجتمع لم يكن بين يدي بل بين ساقي.

Yassine Oulhiq

معضلة التفاصيل

من بين الدوافع التي جعلتني أختار علم البرمجة، تلك اللغة الجميلة، الخالية من التعقيدات البشرية، لغة الأصفار و الوحدات. لغة لا تعترف .بالعبارات المجازية، لا تقبل تعدد المعاني، خالية تماما من الشك

أحببت هذا المجال لأنه المجال الوحيد الذي أشعر فيه بأنني أنا، حر. عالم لا يجعلني أفكر في معاني العبارات، عالم لا يكثرت اذا أنا فهمت الكلام المقصود. زاد ولعي به عندما علمت أن دماغي البشري يشبه بشكل كبير تلك الألة. إشارات كهربائية على شكل أصفار و وحدات. أخيرا بدأت .(أحس أنني شخص طبيعي بيولوجيا، فمنطقي صعب المراس، غبي لا يقبل إلا رقمين (واحد) أو (صفر

لم يدم إحساسي بهذه السعادة طويلا، تماما كعندما أغرق في تفاصيل شيء ما لمحاولة فهمه فأتيه، أو أفهمه بشكل خاطىء، و أتظاهر بالفهم. عقلنا الصغير يتأثر بالهرمونات والأحوال الفزيولوجية، تمنيت لو أنني توقفت عند معرفة مواطن التشابه بيني وبين الآلة. أحببت التفاصيل لأنها .ممتعة لكن تفاصيلهم غير مفهومة يسمونها بديهيات. ولا أعتقد ذلك

كنت جالسا أمام حاسوبي أشاهد فيلما لا أذكر إسمه، فإذا بأمي تجلس بجانبي. صعدت كل الأدراج فقط لتراقبني في صمت، فقط لتكسر وحدتي. كانت مرتدية قميصا صوفيا أسودا و سروالا رماديا. هيأ لي أنها على وشك أن تخبرني خبرا مفزعا. صرت أتخيل السيناريوهات و أؤلف القصص، و أحبك الأحداث، كل ذلك في ثوان معدودات، إنها التفاصيل مجددا، إنني أغرق مجددا. إنها متاهة كبيرة.. عدت إلى شاشة حاسوبي و .انغمست في تلك التفاصيل أكثر فأكثر و نسيت أصل القصة

انسحبت أمي من المشهد، انصرفت في صمت جعلني أحس بأنني قد ارتكبت أكبر خطأ في حياتي، مجددا فشلت في فهم ما يحاول الناس قوله، .حتى أمي أقرب الناس إلي لم أستطيع فهمها

استغرق مني ذلك ساعات طوال لأفهم أنها أرادت فقط محادثتي أرادت أن تكون برفقتي، لماذا كل هذا التعقيد؟

ربما لأنني اعتدت هذا العالم المعقد، فغالبية الناس يعتقدون أنني أستطيع قراءة مشاعرهم، أو ملامحهم. كيف لي أن أفهم؟ كيف لي أن أتوقع ما يجول في خاطرهم؟ حتى وإن حاولت فإنه سيبقى مجرد توقع. لماذا يتخذون مواقف يعتقدون فيها أنني أفهم؟ أشعر بأنني غريب عن .الكل، عاجز عن تمييز شخص عن شخص أو مجموعة عن مجموعة

لماذا أجد نفسي دائما وسط صراعاتهم؟ لماذا علي أن أختار جهة معينة؟

يتغير المظهر، نعم، لكننا نضل بشر، هل أنا مخطأ؟

أرى التفاصيل و لا أراها، و ربما أراها ولا أفهمها، و ربما لا أراها و أنا فقط أعيش وسط صفوف (مصفوفة) من الوهم، أو ربما أنا غبي بكل ...بساطة. كم هي مخيفة هذه التفاصيل، كم هي جميلة هذه التفاصيل، معضلة التفاصيل أسميها

Lamya Bajalat

ومن الجهل ما قتل

بعيد العشاق السنوي، الذي لا يكاد ينقضي حتى تعج مواقع التواصل الاجتماعي بتلك التصريحات التي يلفها الجهل لفا، وبأطنان من التبعية البهيمية لتفاصيل لا تنقص امتنا الا هي
بعيدنا الاحمر، بعيد الحب هذا، اخاطبكم، لأقول لكم ما يقال للجهلاء بأمتنا. أخاطبكم لأمسح ولو قليلا من الندى الذي خلفه تبخر عقولكم، لأكنس الفوضى، لأرمم ما يمكن ترميمه من قاذورات رماها المجتمع وصفق لها المجتمع نفسه، مجتمع يعبد التفاهة، يقدس العموم، يفتقر لكل شيء، إلا الحب، فهو يعرفه أشد المعرفة، ويقتني من الهدايا اجودها، ويلفها بلفافة براقة تشتهيها العيون، تمسكها الانامل الجاهلة بلطف شديد، تهديها بلباقة فائقة، والانامل ذاتها، تكتب أسمى عبارات الشتم والذم كلما تسنت لها الفرصة، والانامل ذاتها ترمي باللفافة البراقة في كومة القاذورات التي صارت كنزا لا غنى لنا عنه، معدننا النفيس، الذي نتغنى به وبالحب

بين رفوف مكدسة بلفافات كثيرة، وأوراق غفيرة، في مكتبه الصغير، بحيه المنسي في زحمة الأحياء الشعبية المتهالكة، تلك الأحياء التي ذبلت ألوان طلاء جدرانها، واختلط فيها الصالح بالطالح. يجلس بهدوء ليكتب رسالة حب لأول مرة، تخلى هذه المرة عن هاتفه المحمول، وعن لوحة الحاسوب التي تملأ وسط المكتب، أزاحها جانبا، تنهد بعمق، ابتسم ابتسامة تمزج بين الخبث والأمل. تعثرت كلماته كلها، جف حبر القلم، فهو لم "يصافحه منذ زمن بعيد، لم يكتب منذ أن غادر المدرسة الثانوية بشهادة مختومة بميزة "مقبول
لقد خانه القلم، وخانته أزيد من اثني عشرة سنة من النهوض باكرا، ومن الذهاب والاياب للمدرسة، الاعدادية، والثانوية، لم يستطع أن يعبر عن .مشاعره بكلمات بسيطة على ورقة عذراء
كنس الفوضى التي حجبت عنه الرؤية، أشعل سيجارته الملفوفة بعناية فائقة، احترقت السيجارة، احترق قلبه، تذكر ما ضاع منه، من شبابه .البائس، من طفولته الحالمة، من طموحه الجامح
قام من مقعده الخشبي العريق، أشعل شاشة حاسوبه الاسرائيلي الصنع، ضغط بما بقي من قواه المتهالكة على أزرار لوحة الحاسوب السوداء، رشف آخر رشفة من سجارته الميتة، ثم كتب بكل هدوء:عيد الحب حرام

غادر صاحبنا بيته محملا بالكره، تاه منه الحب بعيدا، لم تعد صاعه تقوى على التمدد أكثر من ذلك، لكنه اقترف حبا من نوع آخر، صار يتنقل من مقهى السعادة القابع بالحي المجاور له إلى آخر نقطة بمدينته العتمة الصغيرة، إلى البحر. انه يحب تلاطم الأمواج ونسيم فبراير الذي لايمكن فيه الجزم ان كان الفصل ربيعا أم شتاء
كان يلمح بعيون ذابلة، تلك الباخرة العملاقة التي تلوح في الأفق، تأملها قليلا، ثم صارت تختفي عن ناظره شيئا فشيئا، أراد لنفسه المآل ذاته، أراد أن يختفي. لكنه تذكر أن له عملا ينتظره في الصباح الباكر، فلولاه لما وجد ما يسد به رمقه. خلف البحر وراء ظهره، عاد لحيه، اختفى وسط البطانية البالية
وفي الصباح الباكر، اتجه لمعمل المربى، وزاول عمله الروتيني اليومي، ظفر بقسط من الراحة لتناول وجبة الغذاء، ثم استأنف العمل

صاحبنا يجهل أبجديات الكتابة، وهو حاصل على شهادة تقني محنك، مازال يحتفظ ليومنا هذا بوزرته البيضاء، وبطاقة الحافة التي كانت تقله للمعهد. كره المعهد، والحافلة، واجتث في كل مرة ينتظر فيها قدوم الحافة مئات من أوراق النباتات اليافعة. كان يكره حياته، يدور في حلقة مفرغة لا تفضي به في كل مرة إلا للهلاك. كره الاختيارات المتاحة أمامه، أراد المجازفة ولو لمرة في حياته، أراد أن يحب ما يفعل حتى يفعل ما .يحب، كما قيل له مرات عدة من فاه الأستاذ بالمعهد
."استعصى عليه الأمر، واستعصى عليه الحب، واستعصى عليه فك عقد حياته التي أصبح يخجل أن يلقبها "حياة
أقسم أن يترك كل شيء، وأن ينتحر، وفعل

Salma Elhouate

La beauté reste innocente …

Le 23 février, à l'amphi de mon école de commerce à Agadir

Assise dans l'amphi, j'avais dans les mains le roman d'Amine Maalouf,

" Les croisades vues par les Arabes ". Ce n'était pas mon livre. Je l'ai emprunté à mon père, lui, qui m'a arrosé par sa passion de la lecture depuis que je suis toute jeune. Merci Papa.

L'amphi n'était pas comble. Ce qui constitue une habitude. Tout le monde jacassait comme des pies. Je n'arrivais pas à me concentrer sur le livre, ce qui me laissa, à chaque minute, lancer des regards à ceux qui s'asseyaient à côté de moi, en espérant qu'ils ferment leur gueule. La professeure était toujours en retard. Et pourtant, pour nous, il était interdit d'arriver, un seul jour, en retard, même pour cinq minutes. C'était une chose impardonnable, pour elle, de nous accueillir. Mais nous, on lui pardonnait ses retards. On se distingue peut être par la qualité de la bonté, ce qui paraît bien.

Devant moi, il y a avait trois filles qui bavardaient. J'hésitai un peu . Je voulais leur demander de se taire ou du moins de parler plus bas. J'ai rien fait de cela. Même si je ne suis pas timide. Mais j'ai pensé à la liberté individuelle, valeur que je respecte beaucoup. Et donc, elles sont libres tout simplement.

Après quelques minutes, alors que j'essayais ardemment de faire la sourde oreille, pour arriver à lire quelques lignes, une phrase tomba sur ma tête comme la pomme qui tomba sur Newton en bouleversant toute sa vie. Aussi, cette phrase avait bouleversé toute ma concentration.

" Aucune fille n'est belle dans tout cet amphi là ! " jurait-elle, une fille parmi les trois, avec un ton sévère.

J'étais complètement giflée par cette phrase. J'étais coincée, je sentais la honte , l'humiliation , l'embarras, tous les mauvais sentiments. Je voulais lui répondre par une autre gifle, mais j'étais trop calme ce matin. Peut être c'était l'effet de la tisane de camomille que j'avais bu au petit matin, ou peut être l'idée de la " liberté individuelle" qui occupait mon cerveau. Je voulais lui répondre par : " Tu es une fille -si je pense- tu dois être fière de ton existence dans cet univers.", mais je savais que cela ne serait pas une réponse convaincante bien qu'un peu philosophique. Je voulais être simple en disant: "La beauté n'a jamais été question d'apparence", mais ce genre de réponse répétée ne persuade personne à mon avis aujourd'hui. Qu'est ce qu'elle voulait dire,tout d'abord, par "belle", apparence ou bonté ? A cet âge de 20 ans, je ne pense pas qu'elles soient si sages pour débattre de la bonté, ce qui est possible mais loin d'être un sujet de débat de grand matin.

La fille qui prononçât cette phrase était impitoyablement maquillée, presque peinte. Elle est totalement libre. Mais juste cette observation peut me guider sur plusieurs pistes. Elle parlait à 100% de la beauté de la fille en tant qu'apparence. Je ne suis pas entièrement d'accord avec cette piste. Est ce qu'une belle fille a besoin d'avoir un beau visage ? C'est quoi tout d'abord un beau visage ? Est ce qu'il y a une définition au dictionnaire qui met tout le monde d'accord ? Est ce qu'un beau visage c'est de ne pas avoir de l'acné ou des imperfections ?

Je tremble en écrivant ces phrases. Je désirais sérieusement une séance de 4 heures ou plus avec cette fille, pour bien l'expliquer ce que c'est la beauté.

Est-ce la beauté c'est avoir une taille parfaite, des fessiers bien rebondis et bombés, ou une poitrine sexy ? Ou des cheveux lisses , un teint blanc, avec des yeux bleus ou verts ou gris ou d'une autre couleur, autre que marron ou noir qui sont considérés comme pas beaux ?

CE N'EST PAS CELA ! La beauté est innocente de tout cela ! La beauté n'a jamais des critères !

Ce que je trouvais difficile, c'était de convaincre cette fille, et une majorité d'autres qui mémorisent la même définition fausse et schizophrène de la beauté.

J'étais aussi déçue. J'attendais qu'elle soit fière de représenter la beauté en toute ses formes. Je m'attendais qu'elle soit fière d'être une fille, une femme ensuite. Mais le désappointement m'a fermé les yeux en ce moment.

Il m'a fallu des jours, je dirais des mois même, avant d'écrire, de crier, d'expliquer à toutes ces filles ou femmes qui croient en cette définition ERRONÉE qui me fait vibrer à chaque fois je l'entends.

Je dirai à la place une petite phrase que j'attendais d'elles : "Je suis une fille, une femme. Je suis belle car toute les femmes du monde le sont, et par conséquent, je suis fière de l'être " Cette phrase est aussi simple à mémoriser.

A méditer ..

Mariam Essadak

Aïn Atiq: Une élève tuée par la chute d'une porte en métal de son école

L'article paru sur le site électronique huffpostmaghreb.com, raconte le drame d'une élève de primaire écrasée par la chute de la porte métallique de l'entrée de son école dans la région de Rabat.

La fillette était âgée de 10 ans et l'incident a eu lieu à l'école primaire Al-Nweifat. Une femme, chargée de la cantine, a aussi été gravement blessée et transportée à l'hôpital afin de recevoir les soins nécessaires. Ce drame a suscité la colère des parents d'élèves et des professeurs. Ils ont manifesté devant l'école pour dénoncer l'état de délabrement de l'école et la négligence de la direction. Les parents s'interrogent sur l'absence de l'association de parents d'élèves qui est censée défendre leurs droits. Les toilettes sont sales et inexploitables ; les chiens traînent partout et le manque de gardien a obligé les parents à le payer eux-mêmes. Tout ça montre le danger de cet établissement où des élèves étudient.

A qui la faute? Le ministère s'incline face au "destin et la volonté de Dieu", estimant qu'il s'agit d'une "fatalité", sans aucune réponse aux réclamations des parents d'élèves qui soulignent la négligence des responsables de l'établissement.

Meriam Ait Taleb

L'empire des fourmis

Les ignorants !
C'était ainsi que le peuple des fourmis était appelé à l'époque.
Faibles, perdus et désordonnés, une seule et unique idée rongeait l'esprit de la plupart des habitants de la colonie : quitter leur maison pour un monde plus libre.

Fascinées par l'élégance et la désinvolture dont jouissent les papillons grâce à leurs ailes qui leur permettent de conquérir le monde d'en haut, les fourmis désunies passaient leur temps à se plaindre et à les envier, en imaginant tout ce qu'elles pourraient faire en possédant ces organes qui les transporteraient vers ce monde de liberté.

Plusieurs ont déjà tenté de rejoindre ce monde dit idéal. Certaines se sont perdues en chemin, d'autres ont grimpé fleurs et arbres, mais rien n'y faisait, il leur était impossible de voler. Les plus rusées ont finalement daigné s'unir pour élaborer un plan qui mènerait toutes les fourmis à la rencontre des papillons. Ainsi, elles ont réussi à les convaincre de les emporter dans cet endroit tant convoité. Leur collaboration leur a permis de trouver un moyen d'aller chez les papillons et de fabriquer un réseau qui a pu diriger toutes les fourmis à leur rencontre. Les papillons ont accepté de les transporter, mais après quelques battements d'ailes, vertiges et haut-le-coeur ont commencé à se manifester. Même en y passant beaucoup de temps, les fourmis n'arrivaient pas à s'adapter. Quand elles ont compris qu'elles n'étaient pas faites pour voler, elles ont décidé de retourner chez elles.

Ayant appris de leur expérience, les fourmis se sont unies et ont réussi à créer un système d'organisation infaillible qui a mené à la construction d'un véritable empire souterrain.

Ilham Idhammou

Art ou cruauté !

Se prostituer un métier ordinaire et légal.
Moralistes et féministes contredisent cela et pensent que c'est une violence contre les femmes qui se prostituent notamment celles n'ayant pas choisi ce sort là.

Aujourd'hui, c'est devenu comme tout autre métier, en particulier en Suisse où il existe des formations pour celles qui débarquent sur les trottoirs sans aucune méthode pour procéder à la prostitution, et ce qui n'est pas inné s'apprend en revanche .

Se prostituer pour certaines est un art et c'est humain, car il rend la vie agréable à ceux qui, à la tombée de la nuit quittent leurs costumes sociaux. Une chose qui les rend vers eux-mêmes et les concilie avec eux-mêmes, alors que pour d'autres c'est toute une atrocité et cruauté, psychique beaucoup plus que physique, qui rend la vie de ces femmes pénible.