



# SOMMAIRE

**03**

**DOSSIER DU MOIS:  
L'APPRENTISSAGE À DISTANCE**

**07**

**CHKOUN HNA**

**11**

**NABTAKIR**

**12**

**NOS RÉALISATIONS**

**16**

**HIKAYAT**

**17**

**LE LIVRE DU MOIS**

**18**

**CHRONIQUE ARTISTIQUE**

**19**

**HÉRITAGES: UN LABYRINTHE  
DU SAVOIR**

**20**

**ACTUALITÉS DE MAHIR CENTER**

# EDITO

Pourrait-on dire que l'innovation pédagogique dans le travail à distance est devenue une spécialité de MAHIR Center ?

En mars 2020, lors du confinement, le programme MAHIR s'est déployé à distance en quelques jours seulement. Un tout nouveau programme en ligne, intitulé NAJTAZ, a vu le jour et a permis aux jeunes de MAHIR et de Connect Institute de rendre leur confinement utile et terminer l'année sereinement.

Pour la promotion MAHIR 21, l'équipe pédagogique a pris les devants. Dès le mois de juillet, nous démarrions un programme à distance fait de lectures, de débats en visioconférences, d'exposés en groupe et même de travaux créatifs. Dans l'inertie de cet été confiné, MAHIR a su nous motiver.

Quel est son secret ? Découvrez dans notre Dossier du mois, les secrets d'un apprentissage à distance efficace.

هل يمكننا القول أن الابتكار التربوي في العمل عن بعد أصبح من اختصاص مركز ماهر؟ في مارس 2020 ، في فترة الحجر الصحي ، أبان المركز عن قابليته السريعة في التأقلم عبر وضع برنامج عن بعد "نجاتاز". وقد مكن هذا البرنامج شباب معهد ماهر من استكمال تعلمهم و الاستفادة من وقتهم طيلة الحجر الصحي.

في دفعة 2021 و قبل بداية السنة الدراسية ، تابع فريق ماهر منهج التعلم عن بعد. فمنذ يوليو ، شرعنا برنامجا يتكون من قراءات ومدخلات وحوارات وعروض و تمارين إبداعية. في خضم هذا الصيف، كان ماهر قادراً على لتحفيز طاقاتنا الإبداعية. اكتشفوا معنا في إصدار هذا الشهر أسرار التعلم عن بعد الفعال !



## DU 16 JUILLET AU 21 OCTOBRE 2020

**130**

Heures d'activité

**16**

Contenus à analyser  
(Textes, vidéos et podcasts)

**8**

Intervenants

**16**

Activités différentes

**72**

Vidéos créées

**22**

Réalisations créatives

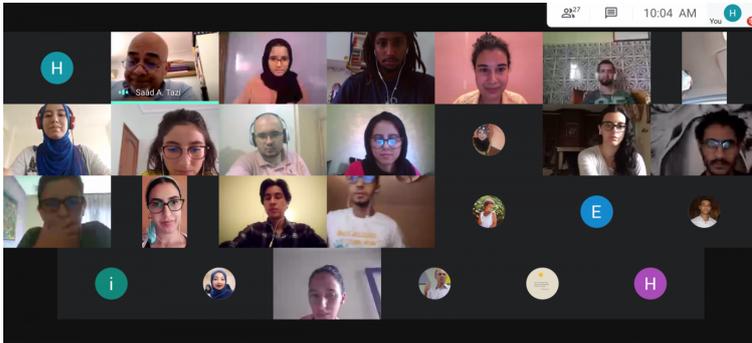
**557**

Textes rédigés  
par les participants

# L'APPRENTISSAGE À DISTANCE

## COMME SI ON Y ÉTAIT

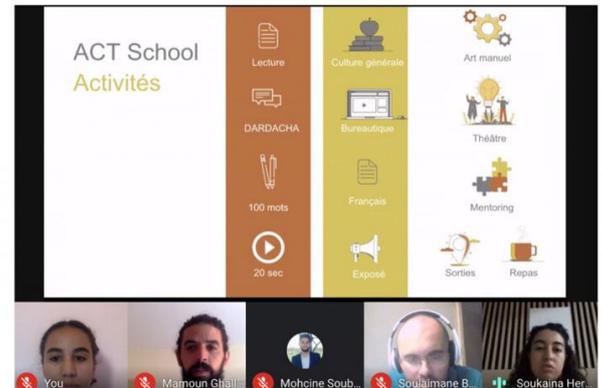
C'est un mois vécu qui ouvre un nouveau chapitre dans la vie quotidienne des jeunes de MAHIR Center. Entre ce qu'ils ont rédigé, ce qu'ils ont filmé, ou encore ce qu'ils ont cuit (Oui... ils ont cuit du pain !). Tout a été fait intégralement à distance, et ce, dans le respect total des directives en cette période spéciale marquée par la pandémie du Covid-19. L'accompagnement du staff de MAHIR Center était le facteur crucial qui a rendu possible la réussite de cette première phase du parcours.



**1er cours de Photographie à distance avec M. Tazi**

Vous avez besoin de mieux visualiser une expérience psychologique ? Aucun problème. Emmanuel Trouche choisit les meilleures vidéos et se sert intelligemment des ouvrages recommandés pour ce faire. Un souci pour régler votre appareil photo durant les cours de photographie ? Saad Tazi s'en charge *On Air*. Bien connaître l'histoire du Maroc avec Abdelmajid Kaddouri renforce le bagage intellectuel et réconcilie ces jeunes marocains avec l'histoire de leur pays.

Tout ça c'est bien, mais comment ces jeunes peuvent l'exprimer ? Ou du moins s'en servir pour s'exprimer ? La réponse : la rédaction. Un talent perpétuellement renforcé à MAHIR Center à travers non seulement des exercices quotidiens, et une réflexion écrite est également au rendez-vous chaque semaine.



**1ère séance de partage avec ACT school Youssoufia**

En effet, ces jeunes ont réussi à se connaître, à se découvrir eux-mêmes à travers un programme d'apprentissage qui a été entièrement réalisé à distance grâce aux plateformes digitales utilisées par l'Université Mohammed 6 Polytechnique. On ne manque vraiment de rien : Qui a dit qu'on ne pouvait pas enseigner la musique à distance ? Impossible n'est pas MAHIR ! Le jazzman Hamza Bennani Smires teste l'oreille des participants en partageant des extraits des grands classiques. Je rappelle que l'interactivité est omniprésente.



**Sculpture réalisée par Fayza Yassine  
lors du 1er cours d'arts manuels par Khalid Assalami**

Une masse de savoir et de création a émergé dans les foyers et dans les esprits de ces jeunes. Ces mêmes participants qui verront leurs efforts et leur patience récompensés par un contenu ludique dont ils viennent d'avoir un avant-gout. Mais détrompez vous à chaque fois qu'une séance se termine cela ne signifie en rien que l'apprentissage ou que la création prend fin, pour le dessert les participants se défoulent en exprimant leur talent dans les cellules créatives : podcasts, vidéos, théâtre... les formes d'expression sont multiples.

Je rappelle que le caractère délibératif du centre MAHIR, et surtout la notion de débat et de prise de parole n'a en rien été affectée durant cette période. Les débats se font toujours autour d'une table ronde, sauf que cette fois, la table ronde, elle est virtuelle. Fort de son expérience dans l'enseignement à distance après le programme NAJTAZ, MAHIR Center retiendra l'expérience de réunir sur la toile deux groupes de jeunes appartenant au réseau Connect : la 2ème Promotion de MAHIR Center avec les jeunes lauréats de ACT School Youssoufia. Ce qui n'était au départ qu'une simple visioconférence collective, s'est transformé en un échange convivial de jeunes qui se sont parlés comme s'ils se connaissaient depuis des lustres.

Le bon déroulement des activités de MAHIR Center à distance s'étend également aux partenariats conclus par le centre. Notamment avec l'université de Stanford sur le projet de la démocratie délibérative. Un projet d'envergure initié par le Centre de la Démocratie Délibérative (CDD). Avec lequel la communication est possible grâce à la plateforme Zoom. Les visioconférences se déroulent en présence du Professeur James Fishkin ; créateur de la notion du sondage délibératif, et responsable de l'équipe. (Voir la rubrique actualité).



#### Histoire de la musique avec M. Smires

Finir sur une bonne note une journée d'apprentissage c'est surtout créer et s'exprimer. Que ce soit pour les cours, pour les séances de créativité, ou encore pour les travaux de groupe, le centre MAHIR utilise tous les moyens pour assurer un apprentissage aussi divertissant que ludique à travers les plateformes Google Meet ou encore Microsoft Teams. Bien que la première semaine à distance ait connu un démarrage progressif, c'est grâce au feedback des participants à l'égard des cours et des ateliers qu'on a pu passer à la vitesse supérieure. La supervision de Taha Balafrej et de l'équipe est présente en permanence. Assurant suivi et encadrement pour le bon déroulement du processus formateur.

Les semaines qui ont suivi, se sont déroulées plus ou moins comme prévu, si ce n'est quelques ajustements imposés par la conjoncture actuelle. À ce stade, les participants ont eu le temps de s'accommoder aux nouvelles technologies du travail à distance. Si telle plateforme nécessite plus de maîtrise, les participants n'ont qu'à faire part des difficultés au staff qui s'occupe de trouver des alternatives pour le bon déroulement des activités.

L'expression artistique des jeunes s'est vue également adaptée en fonction des nécessités de cette période exceptionnelle que nous vivons. À titre d'exemple, les jeunes qui font du Théâtre à MAHIR, ont produit des scénettes radiophoniques comme moyen alternatif d'expression artistique. Ce qui est surprenant, c'est que bien qu'on puisse entendre sur la scénette plusieurs personnes dans un seul et même endroit physique,

c'est là tout le génie et la magie du talent, c'est qu'à aucun moment, les membres de la cellule théâtrale M'ssrah ne se sont rencontrés.

Ceci ouvre tout un océan de possibilités. Non seulement pour nous apprenants, mais aussi pour d'autres jeunes et artistes. La volonté de ces jeunes, qui ont la ferme intention de contribuer à créer un changement positif, est ce qui les a poussé à répondre présent (7adrine) et à surmonter les contraintes de l'apprentissage à distance.

## TÉMOIGNAGES

"I personally think that the past couple of months were extremely challenging but in a very positive way. I was able to test my change adaptability skills and my mental balance as I had never studied or attended as many courses virtually before, let alone during a global pandemic and all the pressure that comes with it. But MAHIR Center's staff has shown professionalism and provided support while communicating and being as transparent as possible about eventual changes. Their behavior towards the participants has made it easier for us to stay motivated, regardless of how time and energy consuming it gets at times".

**HIBA BENNIS**

« J'avais quelques appréhensions au début de l'aventure MAHIR compte tenu des restrictions sanitaires et le fait qu'on démarre le programme à distance. Mes craintes se sont vite dissipées dès la première semaine. L'équipe pédagogique a fait un travail remarquable pour assurer les activités, les cours d'histoire, de psychologie, de musique et j'en passe, ainsi que les séances de partage »

**OTHMANE MARRAKCHI**

Soulaimane Bouamar

# CHKOUN HNA?



Venez découvrir les participants de la deuxième promotion MAHIR Center !  
 La rubrique "Chkoun Hna" sera dédiée aux participants MAHIR, afin d'apprendre à connaître ces jeunes leaders remplis d'espoir qui veulent mener de l'avant l'avenir de ce pays.

Chaque édition du M MAG consacrera l'opportunité à quelques participants de se présenter à vous et partager avec vous leurs ressentis, espoirs et sources de motivation.

En attendant cela, on vous présente, comme avant goût, les portraits des participants de cette année accompagnés d'une citation qu'ils ont choisie.



**Laila Ait Hamza**

"Hier j'étais intelligent, alors je voulais changer le monde.

Aujourd'hui je suis sage, alors je veux changer ma personne"

Djalâl ad-Dîn Rûmi



**Aslam Wachofi**

"Il n'y a rien de plus réellement artistique que d'aimer les gens"

Vincent Van Gogh



**Riham Seffar**

"Ce n'est pas parce que les choses sont difficiles que nous n'osons pas, c'est parce que nous n'osons pas qu'elles sont difficiles"

Sénèque



**Walid Oualla**

"The mind, once stretched by a new idea, never returns to its original dimensions"

Ralph Waldo Emerson



**Maroua Tezrali**

"Si vous pouvez le rêver, vous pouvez le faire"

Walt Disney



**Hind Chtiibia**

"Il faut cultiver son jardin"

*Candide*, Voltaire



**El Mehdi Maarouf**

"L'ouverture d'esprit n'est pas une fracture du crâne"

Pierre Desproges



**Mariam Oukkadour**

"Mon cœur m'a dit :

« Je veux savoir, je veux connaître ! Instruis-moi, Khayyâm, toi qui as tant travaillé ! »

J'ai prononcé la première lettre de l'alphabet, et mon cœur m'a dit : « Maintenant, je sais.

Un est le premier chiffre du nombre qui ne finit pas... »"

Quatrain de Omar Khayyâm



**Othmane Marrakchi**

"Dans le régime des âmes, il faut une tasse de science, un baril de prudence et un océan de patience"

Saint François de Sales



**Ayoub El Mouden**

"L'apprentissage est la seule chose que l'esprit n'épuise jamais, ne craint jamais et ne regrette jamais"

Leonard de Vinci



**Soulaymane Bouamar**

"La plume est plus forte que l'épée"

Edward Bulwer-Lytton



**Inas Foraty**

"Don't let anyone stop you from achieving your dreams. A man without a dream is like a bird without wings"



**Hiba Bennis**

"When given the choice between being right or being kind, always choose kind"

Dr. Wayne W. Dyer



**Amina Saadi**

"Vivre. Décanter. Recalibrer"



**Zakaria Ghouli**

"Travailler dur, s'avoir s'amuser, c'est le secret de la réussite"

Jonathan Coe



**Meryem Rajoum**

"Un peuple qui ne connaît pas son passé, ses origines et sa culture ressemble à un arbre sans racines"

Marcus Garvey



**Fatima Marouan**

"I dream. Sometimes I think that's the only right thing to do"

Haruki Murakami



**Meryam Aithammou**

"Chaque fois que naît une valeur, l'existence prend un nouveau sens ; chaque fois que meurt une valeur, une partie de ce sens disparaît à jamais"

Joseph Wood Krutch



**Kaltoum Naim**

"Don't give them what they want. Give them what they never dreamed was possible"

Orson Welles



**Fayza Yassine**

"He who has a why to live can bear almost any how"

Friedrich Nietzsche



**Younes Akherzi**

"Pose une pierre chaque jour, n'abandonne jamais ta construction, et l'édifice grandira. Combat le doute et la paresse. Tiens constamment ton esprit en éveil »

Maya Angelo



**Inssaf El Handouli**

"Sunrise doesn't wait for sleepers".



**Abdelouadoud Benzekhran**

"If I was a music genre, I would be jazz ; always going beyond the norm and swimming freely in the ocean of improvisation. The complex chords and the polyrhythm sometimes make me unpredictable and hard to understand. I also like to absorb different genres of music and fuse smoothly"



**Kamal Ettamari**

"Hard work is worthless for those that don't believe in themselves"

Masashi Kishimoto



## NOS RÉALISATIONS

Loin de la nature magistrale des cours conventionnels, les activités auxquelles les apprenants de MAHIR Center prennent part les poussent à créer, à innover, mais surtout à s'exprimer.

Dans le cadre du numéro M Mag de ce mois, nous vous invitons à regarder à travers la lunette, ou plutôt la lentille créative, de ces jeunes dans le domaine de la photographie. Une discipline qui devient assez divertissante lorsqu'on commence à en maîtriser les ficelles.

Les apprentis photographes de MAHIR Center ont commencé à photographier des paysages. Animés par l'inspiration qu'ils ont eue suite aux séances de M. Saad Tazi, photographe de renom et directeur de la Fondation Jardin Majorelle.

Ils ont pris leurs appareils photo ou caméras de téléphone, et ils ont fait le premier pas dans ce monde de créativité artistique.



Photo prise par Walid Oualla



Photo prise par Soulaymane Bouamar



Photo prise par Fatima Marouan



Photo prise par Kaltoum Naim

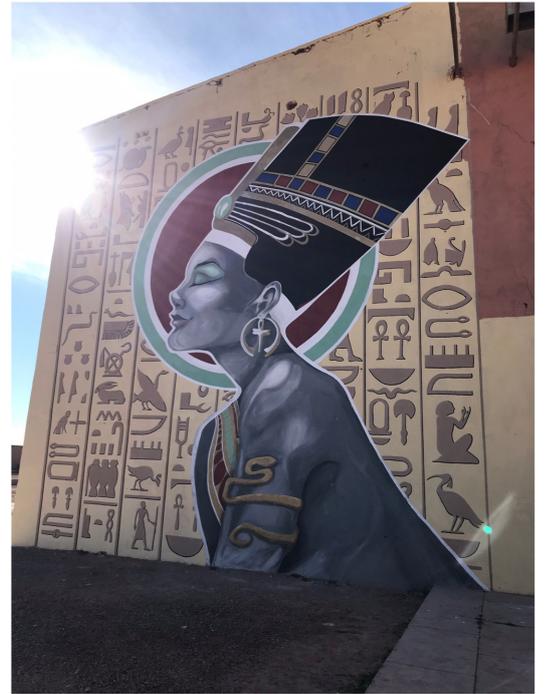


Photo prise par Fayza Yassine



Photo prise par Aslam Wachofi

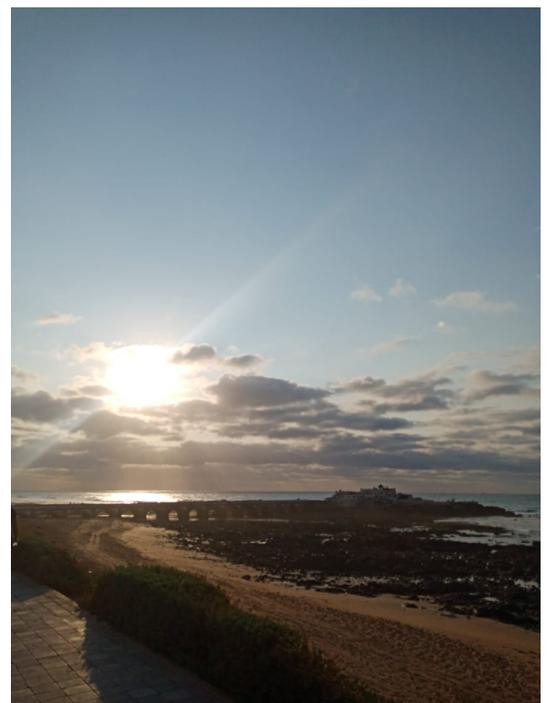
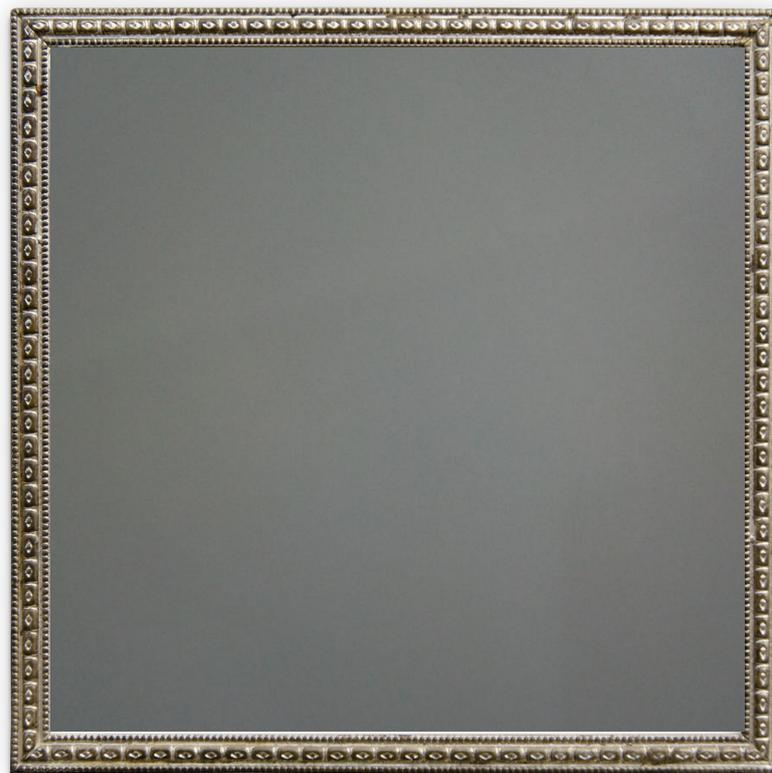


Photo prise par Hiba Bennis



*Ceci n'est pas une page blanche*

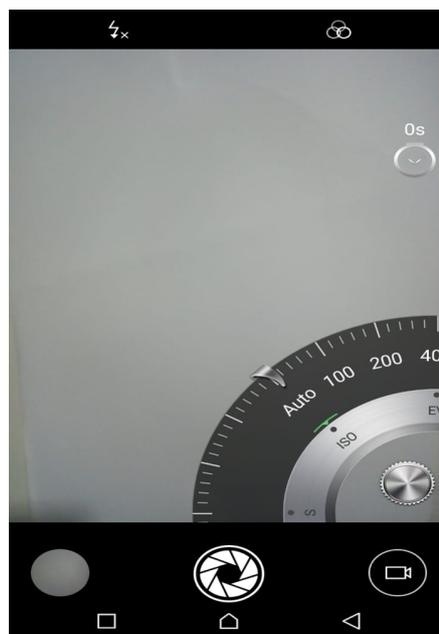
Si, si. C'est bien la photo d'une page blanche ! Et comme vous pouvez le voir, elle n'est pas tout à fait blanche, mais plutôt grise.

C'est normal.

En suivant une proposition de M. Saad Tazi qui nous enseigne la photographie, j'ai photographié une page blanche A4, et on constate que le rendu de l'appareil pour la blancheur sur les photos n'est jamais tout à fait blanc.

Ceci étant dû au fait qu'un appareil photo en mode automatique, régule automatiquement les différents niveaux de luminosité. Ce qui fait qu'on se retrouve avec ce rendu grisâtre sur la photo.

De cette expérience, retenons que nos outils numériques ne nous montrent pas le monde tel qu'il est vraiment...



# SHORT STORY

## ZIKAYAT

هادي قصة الثعبان لي بقى يدور من دار لدار حتى دار فيه الحال مادار. الثعبان لي عاش جوال حتى طاح على عش النسر فوق الجبال.

الثعبان معرفش باش تبلى، من النهار تلفات ليه القبلة. مو زادت وختاتو وهو مازال بيضة ماشاف ما تشوف. خلاتو اتفقص وحدو واخا داير بيه العدو. حتى من العيساوي لي كان ازمر ليه فودنيه ويوكلو بيديه، هرب منو نهار مابقى باغي يعيش مشنوق فالصندوق.

بدا الثعبان يرجع السينتا للور، تفكر يامات زمان، فاش كان يدوز نهارو مضارب مع العگارب، ويلا جاع يصوت فحمامة اول ارنب.

وهو غادي جنب الطريق تعبان، تلاقى بواحد من صحابو زحفان. سولو مالو وشنو طرالو. جاوبو وگاليه : بقيت عايش زهواني عشاق وملال حتى طببت فالفضل وراس المال.

مشات يام وجات يام والثعبان مابقى زعفان. خدى سلف قاد بيه التلف، ودار نية حسنة حتى رد الامانة. قاد مقامو بين العواد ودار بلاسطو بين الناس الجواد. لي دق بابو اسمع جاوبو، ولي حك نحاسو يوريه باسو. بقى على هاد الحال حتى وقف عليه نسر فالمنام خير وسلام.

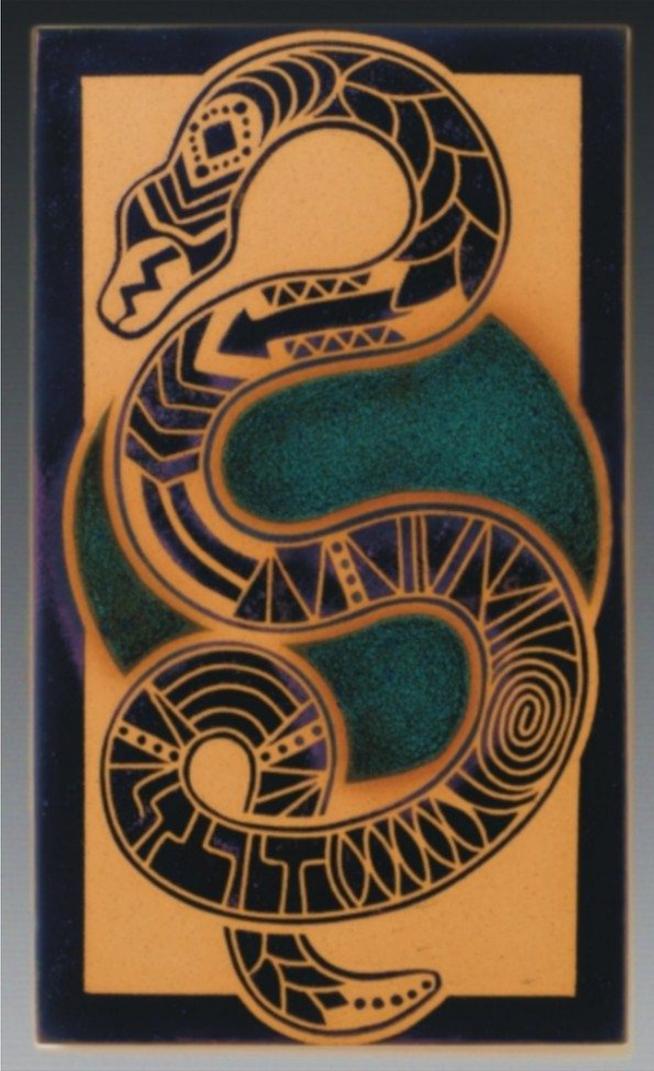
الثعبان وحا شديد ومسموم فاق من حلمة النسر مصدوم. النسر ما معاه ملاغة، اليوم يفيقك من النعاس وغدا ينزل عليك فوق الراس.

الثعبان كيف العادة بقى حال عينيه سهران. موراما خمم وفكر كيفاش الحلمة تفسر، عزم وقرر يقصد عش النسر. فعلا، الثعبان الرحال شد الطريق قبل مايصبح الحال.

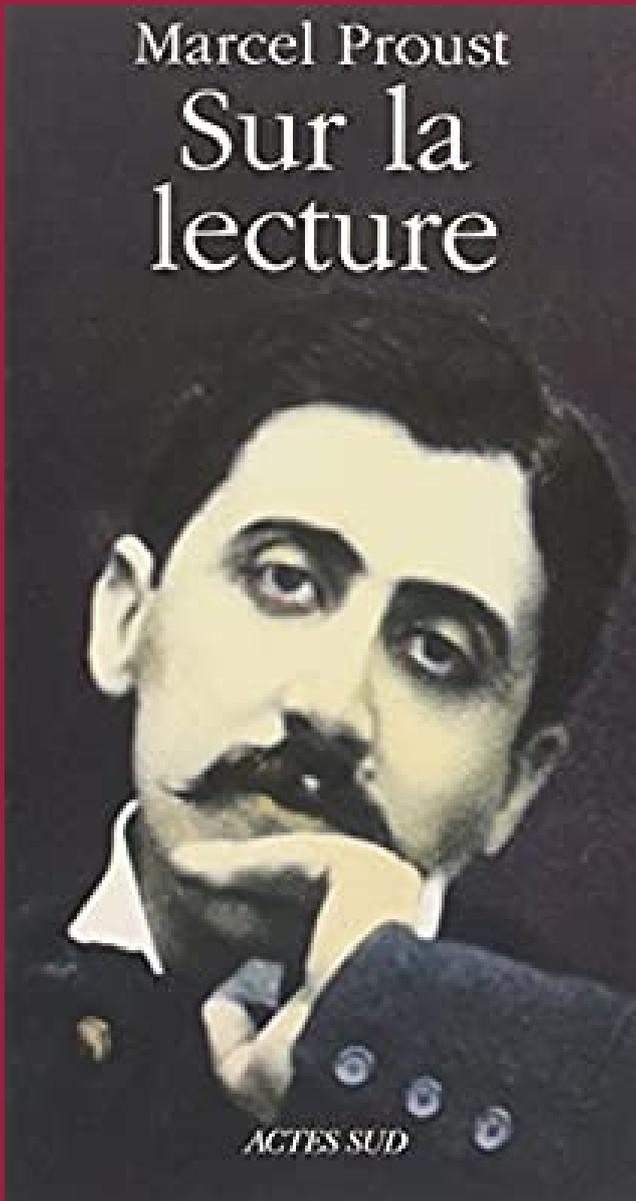
العش لقاه خاوي ولكن دافي. هي هاديك، تما تسناه وستاراح. ملي النسر فحالو راح، جاه العجب ملي شاف شكون بين العشب. ضرب بجناحو وغوت : شنو جابك لعندي، ما انا قدك وما قادر على سمك. رد عليه الثعبان وجاوبو، بلي هو لي فيقو من نعاسو، والنسر فالمنام.

علامة على الشان والمقام، وعلى حساب ما قرا وسمع، سمو فيه نفع للسبع.

النسر ذكي ولبيب، دغيا فهم المقصود. فهم بلي خسارة الثعبان يخوي سمو فالفيران، وبلي خاص يتعاونو يعتقو روح السبع البربري لي حاكم شلا براري.



## "SUR LA LECTURE" - MARCEL PROUST



*" Dans la lecture, l'amitié est soudain ramenée à sa pureté première. avec les livres, pas d'amabilité. Ces amis-là si nous passons la soirée avec eux, c'est vraiment que nous en avons envie. "*

**MARCEL PROUST**

Le livre de ce mois n'est pas vraiment un livre au sens strict du terme, mais plutôt une préface - pour ne pas dire un essai à part entière - qui vaut bien plus que mille livres.

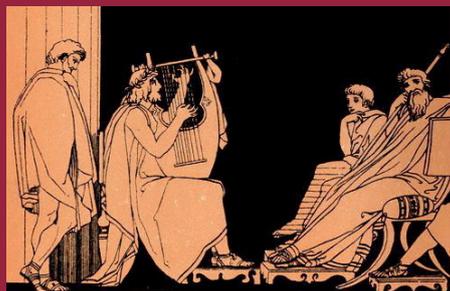
À travers un style toujours aussi insolite, Marcel Proust nous introduit dans son jardin personnel, à travers son regard de lecteur, sur les vertus de la lecture. Un élément très captivant dans le texte, c'est cette optique de Lecteur/Auteur qui s'instaure. C'est là une projection du lecteur dans l'enfance de Marcel Proust qui conçoit la lecture comme la communication d'une pensée plutôt qu'une conversation. Bien au-delà de ça, ce n'est qu'à travers le temps consacré pour cette communication qu'on peut effectivement atteindre le réel paroxysme d'une jouissance concrète des moyens intellectuels du lecteur.

Si l'attrait des livres ne vous avait pas conquis jusque-là, soyez rassuré ! Vous le serez après ce texte.

## LA MUSIQUE DANS LA GRÈCE ANTIQUE

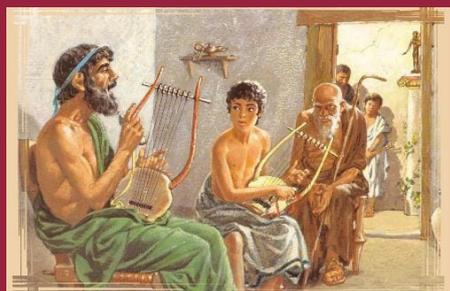
Parmi les grandes civilisations qui ont marqué l'histoire, la Grèce antique, en particulier Athènes du Ve siècle, reste l'une des plus remarquables. En art, en politique, en littérature, en philosophie et en science.

En Grèce, l'éducation est née dans le but de préparer les futurs cadres à diriger la Cité. Et cela en enseignant des disciplines comme : musique, théâtre, guerre, sport ou politique à l'âge adulte. Cette éducation alliait le développement physique, les arts, notamment la musique, les valeurs morales antiques de force et de vertu (militaire) et l'intellectuel (poésie...).

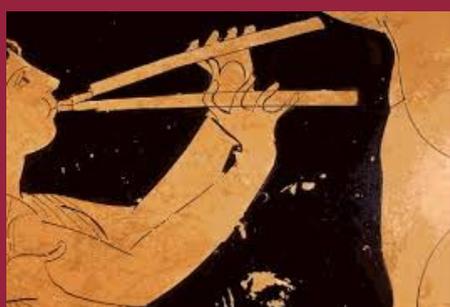


La musique avait un grand rôle dans l'éducation dans la Grèce antique. Cet art prend une grande place dans leur vie quotidienne. L'initiation passe par la maîtrise de divers instruments comme : les instruments à cordes, les instruments à vent et les instruments de percussion.

C'est cet art que Platon plaçait au début de l'éducation, considéré comme l'éducation de l'âme.



À Athènes, pour remplir ses devoirs religieux, il fallait savoir chanter. La vie en quelque sorte était dansée et chantée. Les lois en elles-mêmes, étaient promulguées en chantant. Enfin, Platon prêtait à la musique le pouvoir d'habituer les citoyens à l'ordre et à l'harmonie sociale. À savoir aussi, les Grecs ont été les premiers théoriciens de la musique. C'est Pythagore (Philosophe présocratique, mathématicien et scientifique grec, né à Athènes à 580 av. J. -C) et ses disciples qui découvrirent le rapport entre les sons et les nombres et créèrent les premières théories d'un système musical de sept notes. Ils utilisaient également un système de notation instrumentale utilisant quinze signes spéciaux et un système de notation vocal utilisant les vingt-quatre lettres de l'alphabet ionien. Ils ont aussi défini et codifié des rythmes qui ont été utilisés dans toute l'histoire de la musique, jusqu'à nos jours.



Les notes avaient pour noms : Hypâtê, Parhypâtê, Lichanos, Mésê, Paramésê, Tritê, Paranêtê, Nêtê. Cependant, on peut dire que la source de l'éducation est surtout grecque, car ce sont les Grecs, les premiers à s'interroger sur la question : comment créer un homme parfait aussi bien physiquement que mentalement, en utilisant toute sorte de méthodes.

Au cours de l'histoire, la musique a toujours eu un rôle colossal dans l'instruction des esprits, en parallèle avec les sciences et les autres disciplines. L'Homme a toujours manifesté le besoin d'écouter ce langage universel, ce mélange harmonieux de notes, de gammes et de silences. Platon disait : « La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée ».

# HÉRITAGES: UN LABYRINTHE DU SAVOIR

Tout esprit sain et averti vise à s'améliorer.

L'amélioration peut porter sur plusieurs aspects, mais celle qui nous intéresse ici est l'amélioration intellectuelle.

A MAHIR Center, on lit, on écrit, on s'exprime et on partage.

On lit les écrits d'auteurs nationaux, d'auteurs issus du pourtour de la Méditerranée et aussi d'écrivains internationaux, de notre époque ou des siècles passés. A côté de ces lectures, la série « Héritages » nous est aussi proposée. Il s'agit d'une série d'articles écrits et partagés par Monsieur Taha Balafrej, le fondateur de Connect Institute ; une organisation ayant pour but d'accompagner les jeunes pour réussir aussi bien leur vie personnelle que professionnelle. Comme le précise son auteur, cette série est rédigée pour permettre aux jeunes de comprendre que la vie n'est au final qu'un enchaînement de lectures, de rencontres, de découvertes et de relations humaines. Tout cela fait un héritage, et cet héritage fait une vie.

En quoi la vie d'une personne et ses héritages peuvent-ils nous être utile ?

L'héritage le plus important, semble-t-il, est l'héritage intellectuel ; ce savoir accumulé avant nous et auquel nous devons prendre part à notre tour.

L'auteur dans cette série attire l'attention du lecteur sur certaines informations pertinentes, il donne envie d'en savoir plus par le partage de propositions, de livres, de lectures en ligne...et j'en passe.



Plusieurs sujets sont traversés et des auteurs différents sont mentionnés. J'ai retenu : Najib Mahfoud, Jacques Berque, Jabra Ibrahim Jabra, Charles André Julien, Mohamed Khair Eddine ; des artistes aussi : Tayeb Seddiki, Shakespeare, Oum Keltoum... et la liste est longue.

A travers cette rubrique, nous serons amenés chaque mois ensemble à creuser davantage dans cet héritage intellectuel très riche ; d'abord pour le comprendre, l'assimiler, l'utiliser pour nous-mêmes et enfin pour le partager avec les autres.

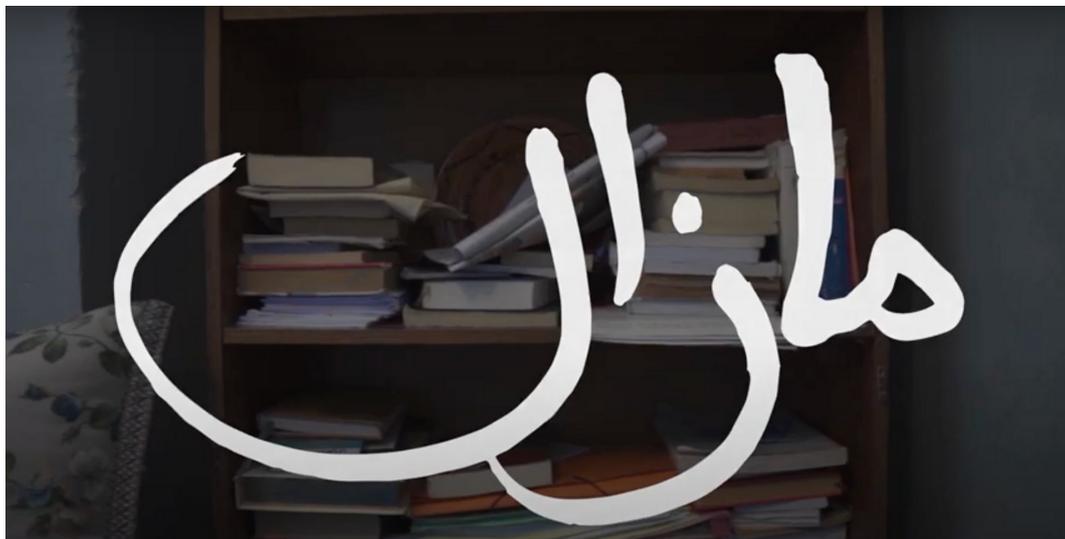
**Car le pari est bien celui là : connaître nos héritages pour être maîtres de nos vies !**

*« Le destin se joue de rêves et contraintes et enfante parfois les bonheurs à partir de situations de détresse et de désespoir ».*  
Héritages 1.

Je vous invite dans cette chronique à nous promener chaque mois dans ce labyrinthe de savoir. Apprenons et changeons ensemble !

Meryam Aithammou

# ACTUALITÉS



**Mazal** (qui pourrait être traduit par "Encore", exprimant une idée de continuité) est le titre d'un documentaire chargé d'émotions et de volonté, signé par les participants de Connect Institute. Le réalisateur Zakaria Habbad, qui est aussi lauréat de ce programme, nous emmène avec lui dans différentes villes du Maroc, d'où viennent d'autres participants. Dans ce film, les jeunes nous racontent leurs histoires, partagent avec nous leurs intimité et leurs blessures. Ils sont tous pareils, et chacun d'eux a sa propre histoire. Ils ont en commun d'être tous marqués par un système éducatif dépassé qui étouffe le talent au lieu de le révéler, et une société qui juge les apparences et oublie les intentions.

Ces jeunes-là représentent un échantillon tout petit de la jeunesse du Maroc. Une jeunesse en manque d'un système éducatif moderne et plus adapté à leurs besoins, qui leur permet de combler leurs lacunes et de s'épanouir personnellement pour pouvoir, dans un second temps, réussir leur vie personnelle et professionnelle.

Connect Institute a vu le jour en 2015, et offre chaque année plusieurs programmes éducatifs, dans l'objectif de pousser les jeunes à adopter de bonnes habitudes d'apprentissage, à savoir s'exprimer de diverses manières, à développer leur culture et à nourrir leur sens critique.

Les témoignages de ce court métrage, sont les fruits tangibles du travail de Connect Institute.

Malgré un parcours parfois tortueux, Naima, Hamza, Imane, Youssef, Kamal, Rachida et Rita sont confiants en l'avenir, savent ce qu'ils veulent et comment faire pour atteindre leurs objectifs. Or, ce n'est que le début est le chemin est encore long...

Kaltoum Naim

## Kamal Ettamari

"I wanna start by giving a big thanks to Connect Institute for giving me this opportunity and a big thanks to Zakaria, who shot and edited the documentary and with whom I spent an amazing three days, full of hard work, fun, and annoyingness. And the fact that we were trusted with a big project like this one and made it happen, made me see how much potential the youth have.

To me, "MAZAL" is a journey, everyone should go through. An experience, I and 7 more were lucky to have and never regretted.

While shooting I felt like I was talking to myself in the future, and 5 years from now I will go back to this documentary to see, what has changed? What have I done? "Wach Mazal?"

## LE PROJET “DELIBERATIVE POLLING”

MAHIR Center a initié, au nom de l'UM6P, un partenariat avec le Center for Deliberative Democracy de l'Université de Stanford en Californie.

L'objectif du partenariat est d'appliquer pour la première fois au Maroc une méthode de sondage délibératif créée par le Pr James S. Fishkin et déjà testée dans plusieurs pays à travers le monde. 10 participants de MAHIR Center ont été sélectionnés pour initier un projet pilote dans ce sens à l'UM6P. Découvrons ensemble cette méthode.

Fondamentalement, la démocratie est censée représenter par l'ensemble des mécanismes qui la composent, un lien d'interdépendance et de complétude entre la volonté du peuple et la gestion de la chose publique dans toutes ses dimensions.

En ce sens, la démocratie délibérative n'est pas fondée sur une compétition entre des intérêts contradictoires mais plutôt sur un échange d'informations et de justifications soutenant des perspectives divergentes sur les problèmes publics et les politiques visant à les traiter dans le cadre de l'intérêt général. Cela étant dans le but de faire en sorte que le choix des citoyens soit influencé par la force du meilleur argument plutôt que par les dynamiques d'ordre politique et partisans. Tout ça étant accompagné d'un impératif de transparence sine qua non au bon fonctionnement du système.



A ce titre, initié par le professeur James Fishkin de l'Université de Stanford en 1988, et conduit dans 28 pays à travers 110 projets, la méthode de « Deliberative Polling » tend à utiliser les tendances dégagées par l'opinion publique d'une manière nouvelle et constructive. Un échantillon aléatoire et représentatif est d'abord sondé sur les problèmes ciblés, cet échantillon représente le microcosme du pays divisé en petits groupes de discussion afin de surmonter l'ignorance rationnelle. Après ce sondage de base, les membres de l'échantillon sont invités à se rassembler en un seul endroit afin de discuter des problèmes. Des documents d'information sont envoyés aux participants et sont également rendus publics. Les participants engagent un dialogue avec des experts concurrents et des dirigeants sur la base de questions qu'ils développent lors de discussions en petits groupes avec des modérateurs formés. Après les délibérations, les questions originales sont à nouveau posées à l'échantillon. Les changements d'opinion qui en résultent représentent les conclusions auxquelles le public parviendrait, si les gens avaient l'occasion de devenir plus informés et plus impliqués par les questions.

En définitive le « Deliberative polling » est en plus d'un sondage d'opinion, un exercice de conscientisation collective favorisant une implication bien fondée des citoyens dans la réflexion sur la chose publique. D'autant plus, que comme dans tout contexte, le sentiment d'implication augmente la conscience de la responsabilité chez l'individu, le poussant à fournir plus d'efforts dans la sculpture de ses idées et dans la définition de ses positions par rapports aux différentes questions de société qui se présentent à lui. C'est là peut être que se distingue la démocratie délibérative du reste des modèles, puisqu'elle n'engage pas seulement l'implication du citoyen par l'action mais aussi par la réflexion et la conviction.

## **Comité de rédaction**

Soulaimane Bouamar

Meryam Aithammou

Inssaf El Handouli

Younes Akherzi

Kaltoum Naim

Fayza Yassine

## **Design & Graphisme**

Fayza Yassine

