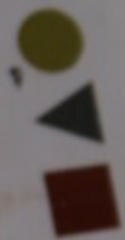


CIMAG

Édition n°42

Connect
Institute



دروسة
DREAM
in
COLORS



Couverture de :
Fatima Zahra Habbad et Kamal Ettaamari

Connect
Institute



Les jeunes font le possible

drosos (...)

CIMAG ÉDITIONS 42

ÉQUIPE

Kamal Ettaamari
Mariam Essadak
Rachida Iaich
Youssef Sikou
Nada Faiz
Samad Arjdal
Hamza Bouhcine
Imane Maskal
Zineb Douari
Yassine Ellouk
Mohamed Outazkrit
Fatima Zahra Habbad

Appren

Compren

Repren

Surpren

Entrepren

Let them eat cake



During the coronavirus outbreak, many celebrities documented their lives in quarantine on their social media accounts. While some of them have been urging their fans to take the pandemic seriously, others haven't been so helpful.

Nobody is enjoying what's happening in the world today. It's a worldwide crisis.

In America, since all celebrities are trapped at home now, some of them are complaining while being safe in their fancy houses with their families, friends... Also others denounced mass death as "inevitable," and flounced off camera.

While in Morocco, since the beginning, writers and intellectuals have spoken about the coronavirus health crisis and its consequences. Many of them like Fatym Layachi, Leila Slimani and others started a "confinement journal", but they have received criticism on social networks. For instance, Leila Slimani's "confinement journal" aroused outrage on Twitter, and her life was described as being a little too rosy. In a large country house in Normandy, where the Franco-Moroccan novelist questions the role traditionally attributed to women, a lot of underprivileged people are confined with their children in "mouse holes" without food.

Celebrities' Lack of solidarity, the feeling of compassion and mercy towards those in need during this crisis reminds me of the 18th century story of Marie Antoinette.

" Let them eat cake ! " was the answer given by "Marie Antoinette" when she was told that people had no more bread to eat.

This answer, with its unintentional irony, is supposed to illustrate the gap that existed between popular classes and nobility.

The Princess couldn't handle the fact that the palace was behind the famine that hit her people, she then invited peasants to eat brioche, knowing that it's a lot more expensive than bread. The movie Parasite is a gasp-inducing masterpiece telling the story of a poor family who conned her way into becoming the servant of a rich family. It is a mirror of social classes in South Korea. Greed and class discrimination threaten the relationship between the wealthy family and the poor one. Parasite has been transformed into a well-used version of social media whenever celebrities offer previews in their homes. In the movie, there was a scene of a massive rain storm and its impact on the rich and the poor family was very different. For the wealthy family, the rain only slides. But, it creates a moment of chaos when the poor one eventually finds her semi-basement apartment sinking underwater. Rain refreshes for some and drowns for others.

This epidemic has disrupted the relationships between masses and celebrities. The difference between the two has never been so clear. On the other hand, other celebrities and influencers are using their social media platforms to raise awareness and facilitate access to interesting content. Also, other celebrities started to livestream concerts from their homes for a self-quarantining audience like John Legend who recorded an in-house concert for his Instagram followers, urging them to stay at home while entertaining. Some artists chose to provide entertainment for people. Others are contributing large amounts of donations. The behaviour of celebrities during this crisis, demonstrated their unconditional support for their followers. The role of celebrities in such tough times is to spread awareness and positivity among people. Today is the right time to give the right people the value they deserve.

RACHIDA IAICH

The miracle of Samarcande



We're travelling to Samarcande for the second time in a row , and in each time, I forget to ask my dad why he always chooses to spend the holiday there. But this time, on our way there, I finally had the chance to ask him what is the secret behind his frequent visits to this country. He looked at me for a while and then told me: do you want to know why I am in love with this country?, I'm not going to tell you now, you will have to wait until we get there and you will discover it by yourself. I kept thinking about what he said, until I fell asleep. We arrived at night, we stayed at our usual hôtel in the center of the city . We were very tired. But before sleeping, my father gave me a paper that contained a poem and asked me to read it. In the morning, while we were having dinner, he told me that I am going to accompany him to visit a palace in Samarcande. I was very excited, because I was about to find out the reason behind our visit to this sacred place..

We bought a ticket and got in, I was so fascinated by the beauty of the palace. There were many pictures of historical personalities. My father stopped in front of one of those pictures, then he told me: do you know this man? I looked for a while to figure it out but I didn't recognise him . Then my dad told me that he is the man who wrote the "Rubayaat" .

I was wondering about his relationship with Samarcande, My father answered me before even asking. He said: this man wrote The "Robayyat" here in Samarcande, more precisely in this palace. I was amazed by what I was hearing. While we were hanging out in the palace , he told me that this man is not only a poet, he is also a mathematician, philosopher, astronomer and a poet. I was confused, who is this scholar ? and why is he so different? When my father was talking about the achievements of this outstanding scholar, his eyes were glowing with pride. "Besides his immortal Rubayaat, he invented a way to find the roots of cubic equation. He also designed the jalali calendar " he said. So was born he here? I asked. Daddy told me that he was born in Nishapur in Iran. I kept wondering about his name, my father didn't answer me. He wanted me to figure it out by myself. He then gave me a hint " it has something to do with tents" he said. When I got back home, I picked my phone and I typed "Robayaat tent", and the name popped up. Do you want to know it ? , just google it.





يوسف سيكو

في رفقة الأطفال تمرينات منطقية-أنطولوجية

من عادتني أن أخرج للمشي برفقة محمد أمين. منذ أن بدأ يمشي على قائمته و هو يحرص على مغادرة جدران المنزل كلما أتيحت له الفرصة. لا بد أنه يستشعر ضغط السقف و الجدران على أفقه النفسي المنفتح. طوال الجولة لا يمر بشيء غير معتاد بالنسبة له إلا و يتوقف ليستكشفه و ليحمله معه. إنها غريزتي الفضول و التملك، كل منهما تشكل آلية من آليات تشكل الذات. لا يتوقف عن التساؤل: "ما هذا الشيء؟"، "ما إسمه؟"، سؤالين يوحيان بقصد معين هو تمييز الأشياء بعضها عن بعض، لكن الأمر الذي ما ينفك يثير استغرابي ودهشتي يتمثل في عدم طرحه أسئلة من قبيل "لماذا يصلح هذا الشيء؟"، ما العلاقة بين هذا الشيء وذاك الشيء؟"، لماذا يوجد هذا الشيء؟"، كأنه يقول لي: "ساعدني على فصل الموجودات بعضها عن بعض، و أنا سأتكفل ببقية العمل. سأتكفل بإعطاء الموجودات معان محددة، سأقوم بتركيبها مع بعضها ثم بتحديد الجيد منها والسيئ، القيم و الأقل قيمة، الضروري و الزائد عن الحاجة، الرئيسي و الثانوي ... كأنني به يخاطبني قائلا: "وفر لي شروطا بدئية بسيطة وأولية، و سوف أعيد خلق العالم."، كأنني به هو "الوجود" نفسه يلمح لي: "أخرجني من العدم و سوف أستأنف تشكيل وجود ما." محاورات سريعة، مسارات متعرجة، عقل منطلق وحاد يخترق جسد الزمن و لا ينفك عن الاصطدام بحدود نطاق الحركة المتاح له.

- أنا - ما هذا الشيء الذي آكله؟
- هو - إنها الشوكولاتة
- من جلبها إلى المنزل؟
- أختي
- لماذا جلبتها؟
- لكي تأكلها.
- و لماذا تأكلها؟
- لأنها لذيذة.
- و لماذا هي لذيذة؟
- لأنها تحتوي على السكر.
- لماذا السكر لذيذ؟
- لأنه يوجد في الشوكولاتة.
- هل تحب الشوكولاتة؟
- نعم.
- قل لي، أين نحن ذاهبون الآن؟
- لا أعرف.
- إذن، لماذا أنت تمشي؟
- لكي أحرك قدمي.
- لماذا تحرك قدميك؟
- لكي أذهب إلى مكان ما.
- إلى أين؟
- لا أعرف... أنظر هناك، إنه ماعز كثير.
- واه، لنقترب منها.
- ... (ملاحظة صامتة)
- أنا - قل لي، لماذا بعض الماعز عنده شعر كثير و البعض الآخر لا؟
- لأنه يوجد ماعز صغير و كبير.
- ما الذي يفعله الماعز الآن؟
- إنه يأكل.
- يأكل ماذا؟
- النفايات.
- لا، إنه يأكل العشب.
- لا، لا يوجد عشب هنا.
- هل النفايات جيدة له؟
- لا، سوف يمرض الماعز الذي يأكل النفايات.
- لماذا يأكل الماعز؟
- لكي تكبر لحيته.
- لكن، لماذا لا يتوفر كل الماعز على لحية مع أنهم يأكلون جميعهم؟
- لأنهم لم يكبرو بعد.
- و لكن، ما الذي سيحدث للماعز إذا لم يأكل؟
- سوف يموت.
- هل الماعز يريد أن يموت؟
- لا، إنه يريد أن يعيش.
- لماذا يريد أن يعيش؟
- لكي لا يموت.

MARIAM ESSADAK

D'Hippocrate à Avicenne



Hippocrate est né vers 460 avant J.C., dans une famille de médecins. Son clan prétend descendre du dieu de la médecine Asclépios. Il se forme auprès des plus grands médecins grecs et devient médecin itinérant. Il est considéré comme le père de la médecine. Il est mentionné par Aristote et Platon (dans le Protagoras). Auparavant, les maladies étaient perçues comme des interventions divines. Hippocrate fut le premier médecin connu pour avoir choisi une voie thérapeutique éloignée des pratiques rituelles et magiques qui attribuent les causes des maux à des interventions divines. Il est l'initiateur d'un style et d'une méthode d'observation clinique, et aussi le fondateur des règles éthiques pour les médecins, à travers le serment d'Hippocrate et d'autres textes du corpus hippocratique.

Dès l'antiquité, le serment d'Hippocrate connaît un succès tel qu'il crée une communauté de pensée. Il est repris et traduit pendant des siècles. Il a fondé l'école hippocratique qui a révolutionné intellectuellement la médecine en Grèce antique. Selon lui, la médecine est sœur de la philosophie. D'Hippocrate à Avicenne en passant par Aristote et Galien, la médecine se rapporte à des humeurs. La médecine arabe, par un mouvement intense de traductions, a permis la transmission et la conservation du patrimoine de l'antiquité, tout en y intégrant les fondamentaux empruntés à d'autres civilisations (Grèce, Inde, Perse), toujours par le biais des traductions.

Parmi les médecins arabo-musulmans du Moyen Âge qui ont contribué à préserver et perpétuer les traditions médicales de la Grèce et de Rome, celui qui eut le plus d'influence fut le médecin et philosophe Ibn Sina, connu en Occident sous le nom d'Avicenne. Ibn Sina (980-1037), connu sous le nom d'Avicenne en Occident était perse, il est l'un des plus grands savants à l'époque médiévale, il fut à la fois philosophe, médecin, mathématicien et astronome. L'œuvre majeure d'Avicenne est l'encyclopédie en cinq volumes, Le Canon de la médecine, achevée en 1025. Cet ouvrage couvre les différents champs de la médecine avec une précision et une minutie grâce auxquelles il a fait autorité et constitué la base de l'enseignement médical durant plus de 700 ans, y compris dans les écoles de médecine d'Europe. Écrit en arabe et traduit ensuite en latin, l'ouvrage était influencé par Hippocrate, Galien et Aristote.

La civilisation Arabo-islamique a occupé une place très importante entre le 8^{ème} et le 13^{ème} siècle, en particulier dans le domaine de la médecine et la science. Les arabes ont saisi l'intérêt d'étudier les manuscrits des auteurs grecs, au contraire des occidentaux. La médecine contemporaine occidentale doit beaucoup à la médecine Arabo-islamique. Aujourd'hui, nous constatons que le monde Arabo-musulman est de plus en plus en arrière, contrairement au monde occidentale qui est en plein essor. Cela nous pousse à nous interroger sur les raisons du déclin de la civilisation Arabo-musulmane.

NADA FAIZ

Il a disparu



**Il a disparu
comme le souvenir d'une fleur fanée
comme la sensation du premier baiser
comme une beauté perdue de vue.
il a disparu
il s'est évadé
comme le soleil derrière la pluie
enragée
comme le menteur envers la vérité
comme face à la vie ,le suicidé
il s'est évadé
il a fui
comme l'homme face à l'amante qui
porte le bébé
comme un désespéré sachant sa
destinée
comme l'être échappant à la question
qui le suit
il n'est plus**

SAMAD ARRJDAL

The Healing



Few years ago in my room, I was lying in my bed listening to random music on youtube, it was around 1am so I fell asleep with my headphones still in my ears. One hour later I woke up to the rhythm of a warm song, a golden african voice. It sent me a bunch of good vibes that boosted my mood. Then, I discovered that I listened to most of the songs in the album. After a couple of weeks, I was surfing facebook when I noticed that the same artist is going to be in Essaouira festival.

The artist is Fatoumata Diawara from Côte d'Ivoire. I don't know if it was the effect of the law of attraction or some other power, but I liked how I felt back then. Essaouira Festival or The Gnaoua World Music Festival features four days of multiple live music events and forums at various locations around the city of Essaouira. Musicians come from all over the world to participate, and Gnawa groups from all over Morocco are showcased. The city is full with locals and visitors from all over the world, besides there are dozens of other parties and events happening around the festival. In the last few years, this event has always been my place to clear my mind and spend some fun time also met a lot of my virtual friends, it's full of people wearing all different colors and having different hairstyles, but the most important thing is that the majority of people are putting a smile on their faces while enjoying the music in the streets.

In the morning before the concert you can see lots of people walking in the medina gathering in groups singing and dancing, you feel like you have something in common with strangers. At Fatouma's concert, I enjoyed every single move I did while I was dancing, she was there shining and spreading her magic in that stage with her amazing talented band. The musical show was simply sensational, I enjoyed it to the last minute with my friends. Moreover, enjoying such events without company is not interesting .

Music can touch our hearts and minds, it's the food for our soul. It can heal our wounds, remind us of our good times, help forget our misery, inspire us and present our cultural identity to the world. It can also encourage tolerance as it can connect people regardless of their background, culture or religion.

IAICH RACHIDA

SIT students crisis in Morocco



The students of the School for International Training (SIT) were stuck in Morocco, and struggled to get back home as governments grounded flights and closed their borders due to the global coronavirus pandemic. SIT students came to Morocco to work with Connect Institute participants on their research projects, but they found themselves stuck in Marrakesh after the Moroccan government shut the borders. Daniel Bernard, an Academic director at SIT study abroad, through an interview with our magazine, gave us more details about this crisis. "On March 15, SIT decided to end on-site programming across locations worldwide and migrate students to our online learning platform."

In Morocco, some students had already been asked by their parents or universities to return to the U.S.: Some students succeeded in flying home March 14, 15, and 16. Starting March 16, it was difficult to obtain flights because many countries were declaring a state of emergency. SIT lodged students in hotels in Rabat and provided operational and logistical support to the students who were still in the country. SIT worked around the clock to facilitate students' orderly departure to return home: SIT and its travel agency assisted the students in trying to obtain flights. "We discovered that some plane tickets could not be purchased online and could only be obtained at the airport: Some of our students obtained plane tickets at Rabat and Casablanca airport and departed March 16 and 17." "The UK Embassy arranged for special flights out of Marrakesh. Many of our students departed March 19 on some of those flights." After that, very few students remained in Morocco. They all departed March 20 on a flight chartered by the U.S. government. No more SIT students have been in Morocco since March 20. "Concerning their partnership with Connect Institute, he said that they are in contact with Marya Joudani, and they plan on continuing working with them online."

HAMZA BOUHCINE

Taïa m'inspire !



Depuis longtemps - peut-être au secondaire - je suivais des programmes culturels qui présentaient la dernière production de littérature francophone. Ce qui était étrange, c'est que je connaissais un peu la langue française à cette époque pour certaines raisons, mais j'étais obsédé par la connaissance des nouveaux écrivains marocains qui contribuent à la construction de la littérature internationale.

Au milieu de cela, j'ai regardé un documentaire de l'écrivain franco-marocain Abdallah Taïa, où il parlait en Darija marocain de son expérience distinguée dans la production de nombreux romans et pièces de théâtre qui ont remporté plusieurs prix et ont été traduites dans nombreuses langues, ce n'est pas ce qui m'avait vraiment attiré. Concentrez-vous sur moi, cher lecteur, Abdallah taïa est un écrivain marocain né dans la ville de Salé en 1973. Il était obsédé par le cinéma égyptien et son rêve était de devenir un réalisateur qualifié comme il l'est aujourd'hui.

Jusqu'à ce moment, je n'ai pas encore exprimé la raison de ma surprise ! Il est apparu fièrement sur l'une des plateformes de lutte pour les droits de l'homme ! Il parlait de son homosexualité, oui, ici Abdallah taïa m'a inspiré et m'a incité indirectement à lire plusieurs de ses livres, films, pièces de théâtre, blogs et suivre ses apparitions dans les médias.

Eh bien, nous sommes tous d'accord pour dire qu'il s'agit d'une affaire très personnelle, mais après sa déclaration, c'est devenu la base sur laquelle Taïa travaille dans ses produits culturels, ce qui lui a procuré une empreinte unique dans la littérature francophone et même internationale.

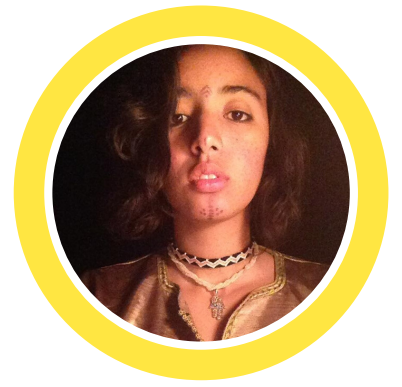
Malgré les attaques, les critiques et les difficultés rencontrées, il n'a pas arrêté de suivre sa passion. Une personne ambitieuse doit être comme ça.

C'est ce que j'essaie de devenir. C'est comme ça que Taïa m'a inspiré.



IMAN MASKAL

Au nom de tous les hommes- Martin GRAY

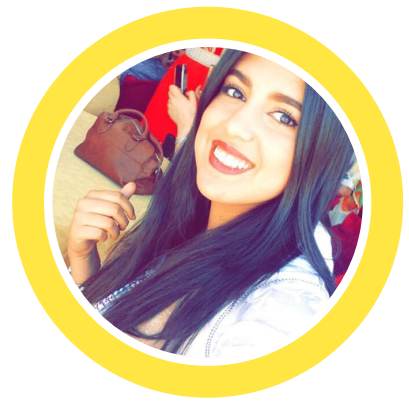


Martin GRAY (1922-2016) est un écrivain franco-américain, d'origine juive polonaise. Durant la Seconde guerre mondiale, il assiste à la création du ghetto de Varsovie par les nazis, y est lui-même enfermé, et participe à l'insurrection de 1943. Déporté dans le camp de Treblinka, il réussit à s'en évader et fuit aux Etats-Unis. Devenu citoyen américain, il vient s'installer en France après avoir fait fortune. En 1970, sa femme, Dina, et ses quatre enfants meurent dans un incendie de forêt sur la Côte d'Azur. Il raconte cette épreuve dans Au nom de tous les miens, un témoignage qui sera traduit dans plus de vingt langues. Remarié, père de trois enfants, il crée la fondation Dina Gray, pour la protection de l'homme dans son cadre de vie. Avec l'Arche du Futur, une association pédagogique et culturelle qu'il a fondée sur la Côte d'Azur, il organise des débats pour les jeunes de 15 à 25 ans, sur les thèmes qui leur tiennent à coeur.

“Au nom de tous les hommes” est un récit de vie dans lequel M.Gray exprime tout à la fois sa rage contre le passé et sa joie du présent. Un passé d'antisémitisme, de discrimination et de racisme, et un présent de joie et d'amour qu'il a pu connaître notamment à travers la famille qu'il a fondée. Ce qui a poussé M.Gray à sortir de sa zone de silence, qu'il avait choisi et dans laquelle il a vécu pendant dix ans, est les interrogations de ses enfants, ses proches et ses lecteurs sur la barbarie. Il faisait un flash back et par la suite, revivait son passé pour une nouvelle deuxième fois.

En gros, c'est un récit de vie exceptionnel et dramatique. Pour conclure, je n'ai trouvé de conclusion plus appropriée qu'un extrait de ce livre qu'il m'a tellement marquée et que j'adore partager et transmettre au maximum où je passe. “ Il ne savent pas que survivre était déjà la plus extraordinaire résistance. Quand ne pas se renier, continuer de croire, de prier, d'être fidèle à sa foi, était héroïque. Et qu'après, pour ceux qui avaient survécu, reprendre le chemin de la vie, trouver l'énergie de s'engager dans ces vies quotidiennes, alors qu'on avait connu l'enfer, était une manière de vaincre ceux qui avaient voulu nous faire disparaître.”

Let the environment guide our development.



Dr. Johan Rockstorm, opened his inspiring speech by citing an interesting quote that instantly drew the attention of his audience.

Dr. Rockstorm, a director of the Potsdam Institute for climate impact research and a professor of earth system science at the University of Potsdam, reminded his audience of the pressure that the human activity is exercising on Earth, and he gave scientific evidence to raise their awareness and change their behavior.

His usual audience, mostly laypeople, were not the only target. The message was also meant for audiences on the internet and social media.

In an interesting way, the speaker used metaphors and stories during his speech. This method was effective to grab people's attention from time to time. In addition, his enthusiasm and his connection with the audience was reflected by his humorous speech. Using jokes and slapsticks were clever methods to interact with his audience.

The topic "let the environment guide our development", was focused and relevant to the audience. The professor tried to give a simplified and a not-too-technical version of the issue.



Many of the points highlighted were empowered and backed by scientific research and evidence. He was very organized and smooth when it comes to presenting a new point. Dr. Johan Rockstorm presented his lecture in a very expressive manner.

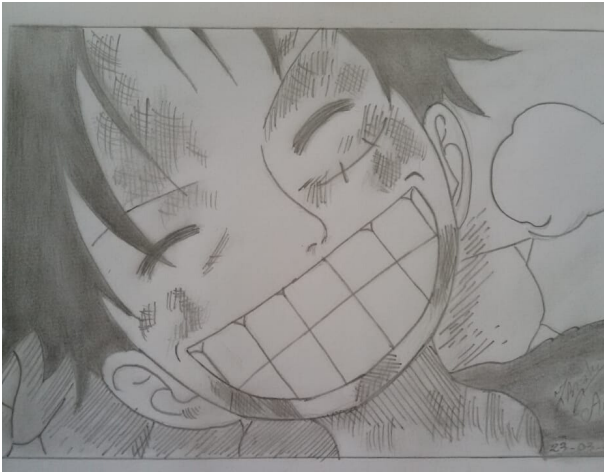
His vocal tones were on point, His eye contact was impressive with the audience. His gestures and facial expressions matched his speech.

The visual aids that were used, helped a lot to disentangle the ideas, and to make them more plausible.

The rhetorician ended his speech by inviting the audience to collaborate and act simultaneously, in order to achieve a healthy destiny and a stable future. He received an enthusiastic ovation from the audience, as a sign of enjoyment and deep appreciation.

Créativité en temps du confinement

En dehors des activités quotidiennes de notre programme NAJTAZ, les participants du programme MOMKIN profitent du confinement pour lire, dessiner, bricoler ou encore apprendre à jouer un instrument de musique



Brahim Anjjar



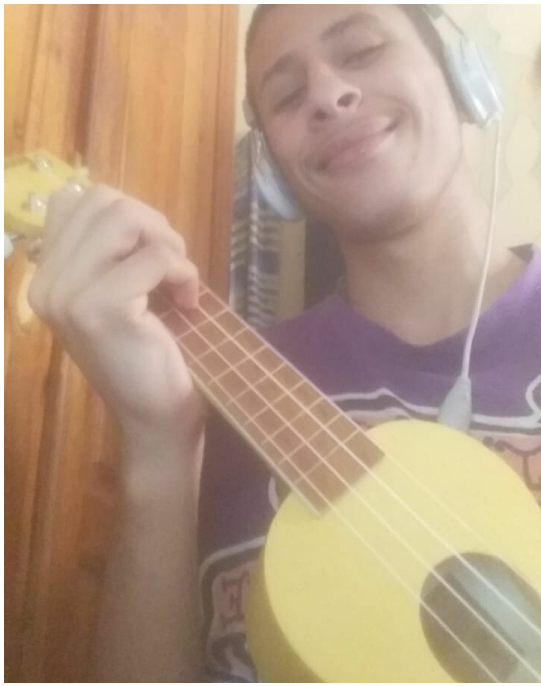
Souhaila Kamouchi



Photo par Zakaria Habbad



Oussama Errami



Kamal profite du confinement pour apprendre à jouer du Ukulélé



Pendant cette période de confinement les participants consacrent au moins deux heures par jours à la lecture .



Chaise créée par Mohamed Outazkrit



Tableau par Mohamed outazkrit

Chroniques



YASSINE ELLOUK

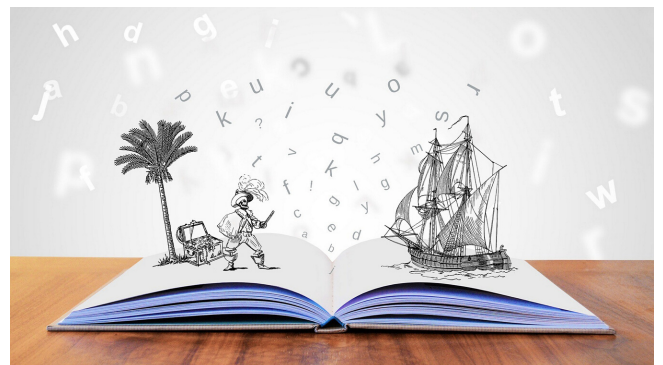
Imagination



I spend the quarantine at home, in a village located in Southeastern provinces, sometimes I'm obliged to go out to complete some work in our farmland. When I'm home, I usually try to finish the homework suggested by the institute's team, but I don't really succeed in that for many reasons, the most important one being the fact that I go back to the state of the younger Yassine with his exact description, his wild imagination that messes with me every day and night, the absurd jazz music that he heard for the first time came back to tease my hearing and all of my senses, it's not just random melodies I listen to, it's a whole world created inside of me and I'm made inside it as well, a world of colors merging with and completing each other, to create its unique world that's completing my world of feelings.. It's really hard to explain my musical world.

My childhood memories flowed back to me, with its ghosts that roam around me right now while writing these words, for the first time, the ghost of the younger Yassine materialized right in front of me, in his dark room full of toys that are moving here and there, the jazz music coming from the Nowhere, his favorite box that he's opening to get out his favorite luminous train that's swirling around him now and whistles with its usual whistle. I go back to my real words bit by bit, my breathing goes back to normal, my hearing gets back to me emptied of the jazz music, and my sight leaves behind the exploding colors that were playing with my feelings, and finally the weight of my body comes back to me as well.

Who pulled me out of my absurd world? Oh it's Marya reminding us of today's reading session on WhatsApp. I hold my phone in my hand, only to remember that I left writing and traveled to a different time and place. It's reading time, "Samarcande".. This name reminds me of a word in our absurd language, one that we created, me and Nour my childhood friend, it's a crypted mix of arabic and hebrew that we developed into being codes and weird shapes, we were exchanging absurd letters written in that language. I remember when my grandmother found a letter, written by Nour, that I was hiding in an old washing machine, and she thought it was some kind of magic, she called everyone in the house with three floors to see the talismans on the paper. They all suddenly disappear, everyone and everything except the worn washing machine along with the letter. I can hear the music coming from nowhere again but it's not Jazz this time, it's her favorite music, Nour always loved classical music, she loves the violan, it creates a reddish-brown vibrations just like the color of her hair in my own world.



Qu'est-ce qui ne va pas, maman ? Le petit garçon demande
Le monde manque le soleil
Où est mon soleil
C'est quoi cette obscurité ?
Le jardin rêvé pour les enfants
Envie de câlins
Amants désireux de baisers chauds
Où est l'arc-en-ciel coloré
Hé bousculé sur le trottoir
Reviens vite
Ô ville, ce sommeil te suffit
Les saisons sont absentes
Les vagues de la mer, s'ennuient
Personne ne les regarde
Quand reviendrons-nous, quand danserons-nous
Cette mort douloureuse
Elle anéantit notre jeunesse
Roses et sourires fanés
Mes amis, comment allez-vous
Est-ce la fin ?
Non, ma chère
Ce n'est pas la fin
on se reverra bientôt
Le soleil et les saisons reviendront
Et les fleurs fleuriront
Nous allons rire à haute voix
Quand nous nous rencontrerons
L'amour se répandra partout dans le monde

Est-ce la fin?



*Qu'est-ce qui ne va pas, maman ?
Le petit garçon demande
Le monde manque le soleil
Où est mon soleil
C'est quoi cette obscurité ?
Le jardin rêvé pour les enfants
Envie de câlins
Amants désireux de baisers chauds
Où est l'arc-en-ciel coloré
Hé bousculé sur le trottoir
Reviens vite
Ô ville, ce sommeil te suffit
Les saisons sont absentes
Les vagues de la mer, s'ennuient
Personne ne les regarde
Quand reviendrons-nous, quand danserons-nous
Cette mort douloureuse
Elle anéantit notre jeunesse
Roses et sourires fanés
Mes amis, comment allez-vous
Est-ce la fin?
Non, ma chère
Ce n'est pas la fin
on se reverra bientôt
Le soleil et les saisons reviendront
Et les fleurs fleuriront
Nous allons rire à haute voix
Quand nous nous rencontrerons
L'amour se répandra partout dans le monde.*

MOHAMED OUTAZKRIT

Confinement dans les montagnes



Le premier jour du programme a commencé par l'installation de ma tente à l'ombre de l'Arganier, Cela m'a donné un goût particulier pour la séance du matin de ce jour, en plus de pouvoir se connecter à Internet sans problème, contrairement à l'intérieur de la maison. On a commencé, à ce moment-là j'ai oublié la peur que j'ai vécu les deux jours au cité Universitaire à Agadir. Après que j'ai découvert que tout le monde souffre et souffrira d'une crise.

C'est le début de la propagation de la virus. Comment gérer cette crise ? pouvons-nous survivre ? Ma famille ira-t-elle bien? Comment les pays s'en sortiront-ils ...De nombreuses questions, de nombreux scénarios.

Tout cela m'a fait décider de rester et de ne pas aller dans mon village à la périphérie de sidi ifni pour empêcher la transmission de l'infection. J'ai annoncé ma décision à tout le monde. Le lendemain, je me suis réveillé et tout le monde était bouleversé, même le savon qu'avait mis les nettoyeurs dans les salles de bain pour que tout le monde puisse se laver les mains a été volé par les voisins de la résidence.

Par ailleurs, les mesures urgentes prises par les pays européens à mettre en œuvre, bien sûr nous les mettrons en œuvre après la France, bien sûr ... Ces événements m'ont fait changer d'avis. Immédiatement, j'ai pris mes bagages et sans réfléchir, je me suis dirigé vers " tamazirt ".



Le moment où je suis arrivé à la maison, ma peur et mes doutes ont grandit. Suis-je infecté par le virus? Serai-je la raison de détruite de ma famille? Chaque fois que j'ai éternué, mes peurs augmentent.À l'intérieur de la tente que j'ai installé loin de la maison, mes craintes se dissipent avec le Programme NAJTAZ , qui m'a aidé à contrôler mes peurs, à me réveiller et à commencer à travailler pour me développer et me cultiver.Les séance avec Ramona, même si elle me fatigue, me rend heureux et pleine d'énergie.Les discussions avec les participants à Facebook et WhatsApp sont toutes géniales. Aussi la lecture et les articles que nous lisons sont également très intéressant et nous invite à se poser beaucoup de questions et à faire des recherches. les séance de la musique classique nous font découvrir une musique élégante et exquise.

La seule difficulté pour moi est que je suis lent dans la lecture, surtout dans les langues étrangères, car Il me faut plus de temps pour comprendre le contenu. Quand je m'ennui, je fais des travaux pratique. J'apprend à dessiner avec un crayon ou à la peinture à l'eau. Je fais aussi de la culture de graines de certains légumes et je recherche de nouvelles méthode de l'agriculture.

Je fais aussi du recyclage comme la bibliothèque que j'ai créé en recyclant un vieux four et la chaise que j'ai fait à partir de vieux bois.

Et si je ne fais rien de ce qui précède, vous me trouverez monter la montagne.





INSCRIS-TOI!

**UN PROGRAMME CULTUREL D'ÉCHANGE,
DE PARTAGE ET D'APPRENTISSAGE T'ATTEND**



TIRONS LE MEILLEUR DU CONFINEMENT
INSTRUISONS-NOUS **ENSEMBLE!**

Connect
Institute

