

CiMAG

4th Edition



Photos! Soul Bridges!

Grow:
Excellence is a Habit

DARDACHA:
For Free Thinkers.

La lecture :
Une culture boudée par
le citoyen Marocain...



EMY **شباب
متمكن**
Empowering Moroccan Youth

Connect
Institute

16/03/2016 ©

TEAM



- Aimane Idhajji
- Ayman Abdelilah
- Ayoub El Mouden
- Fatima Zahra El Hafa
- Hamza El Allami
- Rachida Akdaich
- Rajae El Omari
- Yasmine Boujerfaoui

CONTENT

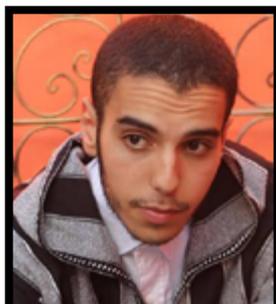
Photos! Soul Bridges!	PAGE	03
Grow: Excellence is a Habit	PAGE	04
Stories in objects	PAGE	05
DARDACHA: For Free Thinkers.	PAGE	06
Living the outdoors	PAGE	07
La lecture : Une culture boudée par le citoyen Marocain...	PAGE	08
المجد	PAGE	09
Première impression	PAGE	10

Photos! Soul Bridges!

I see a friend, waiting for me as I arrive. I see a soul, ignoring the world to welcome my arrival. I see eyes, on mine fixed. I see a smile about to shine. I see ... a memory.

That is ART, a multitude of interpretations, an infinity of feelings, a bridge builder between the piece and the soul: Beauty.

Ayman Abdelilah is giving humanity a chance to establish a bridge between a moment in a picture, and an eternal memory. For more check his facebook page: [That perfect moment.](#)



Aimane Idhajji



GROW:

Excellence is a Habit.

Critical thinking, teamwork and time management; these are the elements that define each session of GROW.

It is a session aiming to help Connect Institute's participants to improve the quality of their thinking by skillfully analyzing and discussing different subjects, data and problems.



Fatima Zahra EL Hafa



Stories in Objects



Pictures, clothes, stories and instruments; Different objects and stories.

A new way for the young artists of -MAM- program to present fresh ideas and projects by going back in time, through their memories.

That was what the last workshops animated by Halida Boughriet about, at connect institute in collaboration with Digital Marrakech, the 12th February.



Rajae El Omari



DARDACHA: For Free Thinkers.

Each week, Connect Institute's youth gather for DARDACHA; a get-together where everyone is feeling free enough to express themselves and discuss a diversity of topics that ranges from ethics, personal and collective beliefs, education, employment, and universal values.

Doing this every week, allows the participants to open up to their environment, build an opinion and speak up their minds using a structured language.



Ayoub El Mouden



Living The Outdoors



From a devoted BBC journalist to an adventurer living the outdoor life, Alice Morrison has changed her life forever. On the 25th of February, the passionate adventurer was invited to Connect Institute as the 55th Feed's guest. Mrs. Morrison was greeted warmly by the institute's participants with whom she shared her exciting stories about her new lifestyle.



Rachida Akdaich



La lecture :

Une culture boudée par le citoyen Marocain...



Vous pouvez le constatez par vous-même par une petite enquête, au bus, en faisant la queue aux administrations publiques, en attendant son tour chez le médecin...etc. Rares voir nuls sont les marocains qui prennent la peine de lire un livre pendant ces minutes qui échappent généralement dans des discussions futiles. Le malheureux, est que le (la) jeun(n) e marocain(e), n'échappe guère à ce phénomène.

Consacrant en moyenne 2 minutes par jour à la lecture, 2%

seulement lisent. Un résultat tout à fait compatible avec une société où le taux d'analphabétisme affecte 32% de la population en 2016 (Selon l'agence nationale contre l'analphabétisme).

Attachés à des sources dénuées de crédibilité, notre productivité et créativité se retrouvent gravement touchées avec la 120ème position mondiale selon une étude menée en 2015 par la Martin Prosperity Institute aux Etats-Unis.

Cette situation pousse à tirer la sonnette d'alarme sur un certain nombre d'habitudes.



Yasmine Boujerfaoui



"Paths of Glory is a 1917 painting by British artist Christopher Nevinson"

المجد

المجد و العظمة، مفهومان لطالما ارتبطا بالحرب و سفك الدماء و نهب خيرات الغير بذريعة استحقاق مجموعة الحياة أكثر من مجموعة أخرى.

الكثيرون يمقتون الحرب لأنها تصنع ماض من دم، متناسين فضل الحرب و العنف على الإنتاج البشري (رسم، موسيقى، أدب، ...). لكن الأسئلة التي تطرح نفسها هي: هل يغفر فضل الحرب مساوئها؟ هل الفن أهم من الحياة؟ مفهوم المجد رسم الحدود، رفع الرايات و اختار للإنسان ألواناً يحبها و أخرى يبغضها. المجد فرق بني آدم إلى معسكرات و عوض فعل التعارف بفعل التعارك. فروح الإنسان قداسةً و جزء من روح الله، و لا مفهوم يضاهي الروح، كما أن عبقرية الإنسان كفيلاً بأن تبتدع شيئاً ربما أجمل مما أنتجته الحرب من فن و أدب و إبداع بشكل عام. فالإبداع ما هو إلا ردة فعل إنسان على محيطه.

هناك من الناس من يمجدون رمزية الوطن و الحدود و الانتماء، فيختارون لشعبهم الحياة على حساب شعوب أخرى. يبررون، أفعالهم بأن الموت قادمة لا محالة و أن ما فعلوه خضوع لقانون الطبيعة، فلا بد من موت لانبعاث حياة، لهذا يختارون موت الآخرين عوض موتهم.

لهم أقول: من أنتم؟ بأي حق تقرررون من يعيش و من يموت؟ إن كنا خلقنا سواسية فكيف تختارون لأنفسكم و للآخر؟ اتركوا الإنسان يكن رب مصيره. اتركوه يختار و لا تلونوا أنانيتكم بألوان المجد و العزة و الأنفة. لا تعتزوا بتاريخ دام، فما يصنع الدم إلا الخوف لا الاحترام، و الخوف لا بد له أن ينجلي و هو في أغلب الأحيان يولد العنف. فنجد أنفسنا في دائرة مفرغة ليس لها بداية و لا نهاية تتمحور حول الموت.

الروح أهم، الإنسان أهم، الحياة أهم، لنترك الله يتكلف بالموت فله ما أعطى و له ما أخذ. أما نحن فلسنا إلا أجساماً ضعيفة.



Aimane Idhajji

Première impression

En une restreinte période de temps, j'ai pu assister à plusieurs activités diverses qui m'ont submergé d'enthousiasme, de vouloir participer et faire partie d'une nouvelle famille, chose que j'ai concrétisé en écrivant cette petite chanson avec laquelle je me suis présenté lors de la visite des représentants de l'union européenne à Connect Institute.

Ainsi je la mets en votre disposition :

Tout à commencer avec une feuille blanche,

Un crayon taillé, et une planche

Mes premières ratures étaient d'une malchance

Mais après ça visait de l'influence

2 fois

Un changement, ce n'est pas facile

Un changement, nécessite un asile

Passé d'un monde tout euphorique

Et s'immerger dans un autre classique

Jangler avec des notes basiques

Et sortir avec une mélodie chronique

2 fois

Un changement, ce n'est pas facile

Un changement, nécessite un asile

L'Art est un langage sensible

Avec un gros cœur, bien accessible

L'art ce n'est pas du tactile

L'art c'est créer en argile

Un changement, ce n'est pas facile

Un changement, nécessite un asile

Un changement, ce n'est pas facile

Un changement, c'est revenir de son exil



Hamza El Allami

Event at UNIVERSIAPOLIS

Connect Institute

UNIVERSIAPOLIS
جامعة دولية آف آف آف
الجامعة الدولية لأف أف أف

JEUNESSE ET AVENIR

Taha Balafrej

Fondateur de Connect Institute, ancien professeur, consultant, conseiller et ancien directeur à l'OCP



Rendez-vous:
Mardi 22 mars 2016 à partir de 16h00
à l'UNIVERSIAPOLIS

Tuesday, 22nd March 2016 at 4PM

- Intervention: Taha Balafrej
- Theme: Youth and Futur
- Artistic pause: ciBAND & ciPLAY

