

ciMAG

Édition #35



drosos (...)

Photo prise par Youssef Boumbarek

SOMMAIRE

Pages

- 01-02 April fools: an identity- based model of belief
 - 03 Encre sur papier
 - 04 Accepter ou refuser ?
 - 05 Arrêtez les mensonges !
 - 06 غريب أمره
 - 07 قصة القصة
 - 08 Peut-on mesurer le bonheur ?
 - 09 Review du film MADADAYO
 - 10 Recommandé par Hassan
 - 11 Histoire répétée
-

April fools: an identity-based model of belief



By Yassine Oulhiq

Most of people enjoy telling lies every April 1st. Even reliable sources of information can join the ritual. For example BBC – English people are very funny – in April 1st 2008 they made a 3D video of flying penguins, they said that they discovered a new kind of penguins that fly. Not only that, but also they said that they can fly to South America in winter to get some warm.

In fact that wasn't the BBC's first April fools. In 1957 they released a press report about spaghetti farms in Switzerland, seems ridiculous but the thing is people started asking BBC about how they can plant spaghetti – they told them to put spaghetti in a bottle of sauce and water it every day-.

BBC radio in 1976, the astronomy scientist Patrick Moore said that the planets will be in a straight same line. So the gravity will be less than normal and that does will make you feel no weight when you jump. A woman texted him and said that she flew after jumping.

In 1998, the New Magazine of Science and Reason published that the state of Alabama will change the value of Pi (π) from 3.14 to 3 – I'm sure Alabama's engineers were happy for a while -.

Those stories make us ask the question, what is the history April fools?

Indeed, there are many theories, but the most popular one says that in France in 1582, they decided to change the calendar from the Jovian Calendar (the years starts April the 1st) to Gregorian calendar (the year starts from January the 1st).

The problem is some people heard the news and some didn't, so in April 1st some people celebrated that day. They were dancing and jumping around, and people who knew that it's not the day of celebration anymore laughed at them and started to call them April fools. And that was the beginning of that ritual.



The first April fools that was spread on a wide range of people were in 1698 and was also in London – ironically enough - , when a man started a rumor. The rumor said, the zoo will wash lions next to the tour of London. The rumor worked on people, not only that they kept repeating it for almost 100 years and it worked every time (now I understand why Mr. Ben is stupid).

That looks funny, but why do we lie?

In a study in the University of Toronto, Dr. Kang Lee took a group of kids and put them in a room with a covered toy.

The experiment consists of playing a music related to the toy under the cover and the child should guess what the toy is. But at some point the scientists started to play music that doesn't have any relation with the object. Kids started to be confused. The twist was that at that time they left the room for a while and leave the kid with the toy with the ability to take a look under that cover (they used cameras to watch them).

Of course, a lot of kids took a look under the cover, but the surprise was when they asked them if they cheated, 30% of 2 years old kids lie, 50% of 3 years old kids and 80% of 8 years old kids did.

As much as we get older we lie more. Also when the scientists asked the kids what is the name of the toy? Kids of 3 YO answered immediately, but kids of 8 YO were answering slowly. They were pretending that they are thinking and they had explanations of their answers.

A girl of 6 YO demanded to touch the toy, then answered that it was Barney toy. She said that she felt the purple color by her hand - ironically enough -.

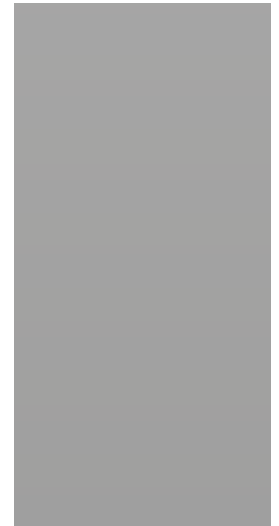
To sum up, kids don't only lie more by getting older but also their lies become more complicated.

Lying evolve with the evolution of our cognitive abilities. And the children who lied they had higher grades and they were better academically. But how can we explain that attitude?

Why lying is related to being successful academically? Why lying is behind social intelligence even if we consider lying as a bad thing?

The explanation is language. Language became a reliable source of information, we have what we call "Truth default Theory". Usually, we believe what people say by default. In the primitive societies you build relations faster if you lied, and the more relations you have in those societies the more your chance to survive will rise. Lying starts when there is a conflict of interests –when two people want the same thing and none of them deserves it more-. In short terms, lying is the easiest way to get what you want and you don't deserve, and that was a very good skill to have in the in primitive societies.

There are many ways to point out a liar. In 1921 we invented the Polygraph Test, this device is an instrument for the simultaneous electrical or mechanical recording of several involuntary physiological activities, including blood pressure, skin resistivity, pulse rate, respiration, and sweating, used esp - extrasensory perception - as a would-be lie detector. Thus, this solution was not that effective, that's why we invented another device called the Facial Action Coding System (FACS) is a comprehensive, anatomically based system for describing all visually discernible facial movement. It breaks down facial expressions into individual components of muscle movement, called Action Units. Furthermore, we started to use fMRI to study the brain's activity. In a study done by Kyoto University and Harvard University, they found that the activated area of the brain while lying is the same activated area of doing good things "the Mesolimbic Reward System".



The neurologists of UCL talked about the lies effect on Anydola area in the brain. This area is responsible of analyzing the feelings. They said that lying weaken this area's ability to analyze.

Those two studies confirm that lying not only make us feel happy but we get used to do this act every time we lie.

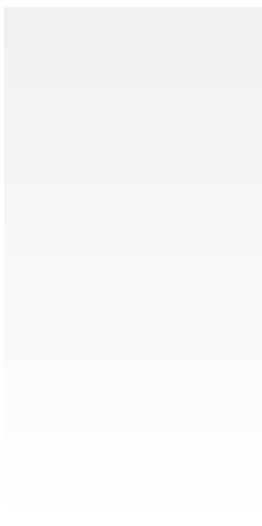
In a study done by MIT and published in science magazine. The scientists gathered 127 thousand posts in Twitter between 2006 and 2017. They tested those each post using platforms to detect fake news. They found that the fake news were 10 times more than true news, and this data was made by normal people not celebrities.

Dr. Jay Bavel explains that by what he calls Identity-Based Model of belief, he says that humans are social species by nature, so when he sees a news that fits with his believes or beliefs of his community he post it. He won't care if it's true or false, and possibly he will deny the counter idea or ignore it.

For example China and the communist party of China declare allegiance to Marx at day and sleeps with the capitalism at night. The leader of this party –Deng Xiaoping- said: "It doesn't matter if the cat is black or white, so long as it catches mice."

George Orwell in his book 1984 talked about the doublethink societies, they believe one idea today and believe the opposite of it the day after. Also he talked about the ministry of truth controlled and changed decisions every day.

1992, the Nation newspaper said that we are living in post-truth world. This world doesn't care if we tell the truth or lies. It cares only if the news are agreed with its believes.



Encre sur papier



By Salma Hassim

Chaque année, des milliers de diplômes sont remis aux étudiants. Des diplômes qui leur permettent de devenir soit médecin, ingénieur, avocat, technicien, juge... etc. Mais est ce que le diplôme permet vraiment de maîtriser le métier exercé ?

La plupart des gens se spécialise dans un seul domaine, pour en faire par la suite un métier. Celui-ci est souvent loin de leur passion. Il est rare qu'on trouve une personne excellente dans son métier, et encore plus rare quelqu'un qui maîtrise à la fois deux métiers dans deux domaines différents. Par exemple, être psychologue, professeur et luthier, comme Bob Childs. Ou bien, Amy Ng qui est une éditrice de magazine, illustratrice, entrepreneuse, professeur et directrice de la création.

Aujourd'hui, on trouve, un étudiant, qui a reçu un enseignement pendant plus de 15 ans, et qui est loin de pouvoir maîtriser un seul domaine. Notons qu'actuellement, plus que jamais, avec toutes les inventions et les moyens auxquels le monde est arrivé, l'humain peut accéder à n'importe quelle information et acquérir toutes les connaissances qu'il voudrait.



Accepter ou refuser ?



By Meriam Ait Taleb



Durant mon enfance, j'étais curieuse et j'aimais observer le comportement des gens autour de moi.

À neuf ans, j'avais deux meilleures amies et nous étions dans la même école. Toutes les deux avaient un comportement totalement opposé. Inas était une fille courageuse et dynamique. Elle aimait observer le paysage autour d'elle et la plupart du temps, elle marchait en levant la tête vers le haut, sans faire attention au risque de trébucher. Chourouk, quant à elle, était toujours inquiète et renfermée ; elle avait peur de presque tout. Quand elle marchait, elle avait toujours les yeux baissés.

J'ai toujours relié leur comportement à celui des Marocains face à l'ouverture aux autres cultures. Nous pouvons en déduire deux attitudes totalement différentes.

L'une incarne le refus de l'ouverture, rassemblant les personnes qui se limitent à leur propre culture et qui ne font jamais l'effort de découvrir les secrets du succès des autres. Selon eux, s'ouvrir aux autres salirait l'héritage de leurs ancêtres, un héritage qu'ils ne comprennent même pas.

L'autre attitude rassemble les personnes qui se laissent fascinées devant le développement des autres cultures jusqu'à en oublier de travailler pour développer celle de leur origine. Ils s'en débarrassent totalement pour acquérir un mode de vie semblable à celui des autres, en apparences puis négligent les valeurs et l'ouverture d'esprit.

Accepter ou refuser ? Devons-nous oublier nos origines pour découvrir les autres cultures, ou bien rejeter celle des autres et se limiter à nos traditions ? Pourquoi choisir un seul côté ?

Nous devons avoir des racines et des ailes pour mieux comprendre le monde et pour vivre mieux. Ainsi, nous pouvons avancer avec équilibre dans notre chemin, sans risque de tomber.

Arrêtez les mensonges !



By Youssef Boumbarek

“Je ne peux pas”, “c’est difficile pour moi”, “ce n’est pas pour moi”, ... Ces mots sont le produit de ce qu’on appelle une mentalité passive ou “victimaire”.

Celle-ci passive se nourrit de tout genre d’inertie : entourage, langage, ... Bref une dynamique négative. Être passif, c’est rejeter toujours la responsabilité sur les épaules des autres et ne jamais oser aller au fond des choses.

En fur et à mesure, cette passivité prend place en tout : ce qui donne une sensation de faiblesse et qui fait qu’on se considère comme victime.

Savez-vous, ce qu’est une victime ? C’est une personne qui n’a pas eu le courage de se regarder elle-même devant le miroir. C’est une personne qui n’assume pas ses responsabilités. C’est une personne qui n’accepte pas que la plupart des choses dans sa vie qui sont bonnes ou mauvaises lui sont imputables.

La prochaine fois, que vous n’arrivez pas à faire quelque chose, cela ne veut pas dire que vous ne pouvez pas, mais tout simplement que vous n’êtes pas prêt à payer le prix nécessaire. Plus que ça, c’est une confession de faiblesse.

Arrêtez les mensonges !

Voulez-vous sortir de tout ça, arrêter d’attendre les autres, commencez vous-même à apprendre, cultivez vous.

Assumez vos choix, assumez vos responsabilités et prenez le contrôle de votre vie.

قصة القصة



By Yassine Oulhiq

!استجمعت شجاعتني و صرخت بكل ما أتيت من قوة، اصمتوا
هدأ الضجيج، شهيق، زفير. اتصلوا بالاسعاف، افعلوا شيئاً. عدت الى الشاب الذي
بدأ يفرز فمه زبدة بيضاء، بدأ قلبي يخفق بشدة أحسست وكأنه داخل خلاط
كهربي.

أمسك بيدي بشدة و أشار إلى باليد الأخرى الى جيب سرواله
كان يحاول قول شيء ما، لم أستطع فهمه، مددت يدي الى جيبه، افرغت محتواه.
علبة ثقاب، نصف سيجارة، و ورقة بالية مطوية بعناية. ما كدت استوعب
...الموقف حتى ارتخت يد الشاب و تدلى رأسه. لقد مات
بعد أسابيع من الصدمة، و القلق تذكرت الورقة التي أخذتها من جيب الشاب.
فتحتها فقلت لي: "أعلم أنني في يوم ما سأعيد لك العمر الذي منحني إياه كما
تُعاد السيارات المستأجرة، سأركنه بهدوء وأسلمك المفاتيح ثم تتفحصه أنت جيداً،
و ستجد خدوشاً في كل مكان و ستري أنني كنت أقوده طوال حياتي بدون مرايا
جانبية و بدون مصابيح. ستكتشف أنني لم أخفف سرعتي في المطبات و أنني
قلبت عمري أكثر من مرة و صنعت به حوادث في كل مدينة مررت بها، صدمت
أعمدة الإنارة و براميل القمامة. ستجد في صندوق القلب أوراقاً مخالفت كثيرة
و ستجد على مقاعد الرئتين أعقاب السجائر و بقعاً لأسرار كتمتها طويلاً. لكنك
تعلم أنني كنت سائقاً جيداً و لم أقتل به أحداً بالرغم من أنهم كانوا يعبرون فجأة
من أمامي

إنها مسرحية تعرض منذ أكثر من نصف قرن مات ممثلون وجاء آخرون وتعاقبت
على عيشها أجيال من المتفرجين
. و قريباً سينهار المسرح بالجميع
نصيحة يا صديقي، اذا اردت ان تجد الابرة أحرق القش و لا تكن غيباً و تهدر
وقتك بالبحث

في ليلة من ليال يناير الباردة، في المقهى، انتهت لشاب يلف سيجارة حشيش
خفية. حين أحس أن أحدهم يراقبه أخفى اللقافة بين فخذه و إلتفت متوجساً
في جميع الاتجاهات، التقت عيناه بعيني، ابتسمت له و رفعت قنينة ماء كمن
يرفع كأس الماريني في حانة إيطالية و يتمنى الصحة لكل العالم و أنا أتمتم بصوت
أقرب الى الهمس "نخيك". فيما أشار هو لسيجارتته بإشارة يدعوني فيها للمشاركة،
وضعت يدي على صدري و تمتمت بنفس الصوت الخافت شكراً. إبتسم و عاد
إلى سيجارته يلفها في غفلة من هذا العالم

ورغم أن المقهى كان محشوا بالناس كعلبة سردين فإن أحدا لم ينتبه للحوار
القصير الذي دار بيننا. و لا للشباب الذي تشبثت شفتاه بالسيجارة بقوة كما
يتشبث غريق في عرض البحر بقشة. أشعل سيجارته و حبس أنفاسه ثم أطلق
سحابة كئلك التي يطلقها الهنود الحمر حين يرسلون الرسائل لبعضهم من فوق
الجبال يحذرون فيها من إقتراب الأعداء
هدأ الضجيج داخل المقهى خلال لحظات وبدأت الإبتسامات تحتل مكان
الشحوب الذي كان يخيم على الوجوه. ابتسمت أنا أيضاً فيما كنت افكر مسترجعا
ذكريات طفولتي

حينما كنت أعص معصمي لأصنع ساعة يدوية. كنت حينها صغيراً. أفرح كثيراً
بسقوط الأمطار، و أفرح أكثر لأن الطريق إلى المدرسة سيكون غير سالكاً، أفرح
بموت الناس الذين يتقنون كرتي لأنني سأكون حينها حراً وألعب كما أريد دون أن
يتربص أحد بكرتي، وحين كانوا ينادونني إلى تلاوة الفاتحة كنت أحرك شفاهي
دون أن أنطق بكلمة، ثم أهرب بعيداً، كنت سعيداً، لا أعرف الشيب والقوانين
والجرائم و السياسة و كل هذا الهراء

كنت أعتقد أنني لن أكبر أبداً، وأن الغد لن يأتي إطلاقاً. لأن عقارب ساعتني اليدوية
التي رسمتها بأسناني، لم تكن تتحرك! استيقظت من حلمي الصغير. و قررت أن
أغادر المقهى. وأنا أمر على طاولة الشاب، فجأة سقط من على كرسيه، استلقى في
الأرض المتسخة. تسمر في مكانه كجثة رجل ميت، أدار رأسه نحوي و تمتمت
بصوت لم أستطع سماعه. إقتربت منه، جلست في الأرض و حملت رأسه بين يدي.
كان يحاول الكلام، لم أستطع تمييز كلماته، فصوته كان خافتاً و المقهى كان يعج
بالضجيج. تحلقوا حولنا بعد أن بعثروا كراسي المقهى. و الكل يتكلم في آن واحد
ولا احد يسمع للآخر

لم يحاول أحد الاتصال بالطوارئ، هيأ لي أنهم كانوا يستمتعون بمشاهدة الشاب
في تلك الحالة

غريب أمره



By Youness Akherzi



في طريقي إلى "Connect Institute" دائماً ما أصادف وألاحظ أمراً يبدو لي إن شئت أن أقول شديد الغرابة! منظر رجل في الخمسينيات من العمر، ممتسخ البشرة والثياب، ملتجئ، يجلس في مكان لوحده و ينظر في الفراغ، يحمل معه حقيبة كبيرة. لكنني لم أره يوماً يفتحها!

في البداية عندما كنت أمر بجانبه لا أعير له أي انتباه، لأنه يبدو لي كمتسول أو كمتشرد، أو إلى غير ذلك من الألقاب التي نرددها حول أناس نمط حياتهم مغاير لذلك الذي يعيشه غالبية المجتمع.

الرجل الذي أتكلم عنه، بعد تكرار المظهر أو الحالة التي أراها مع العلم أنني دائماً ما أسلك نفس الطريق، أثار انتباهي لدرجة أنني أخبرت أصدقائي عن أمره!

أراه تحديداً عند الساعة الثانية زوالاً جالسا وثارة أخرى واقفاً في مكانه وحيداً لا يتكلم مع أحد. يكتفي بالنظر، يجلس لساعات طوال، ألاحظ ذلك عندما أعود من المؤسسة في بعض الأحيان في وقت متأخر ليلاً.

العديد من الأسئلة والاستفسارات راودت ذهني؛ كيف لإنسان أن يجلس في مكان محدد وغير مكترث للوقت.. جالس لساعات طوال دون أن يشغل نفسه بأي شيء، و دون أن ينزعج أو يحس بالملل؟ فيما يفكر كل ذلك الوقت؟ أي ظروف أدت به إلى ما هو عليه الآن؟ كيف كان من قبل، هل لديه عائلة؟ ألا يفكر في أشياء عن نفسه أو غيره، أو عن مشاكل من !! شأنها أن تؤدي به لتغيير المكان أو للمشي أو الصياح.. لا أدري! غريب أمره

! حيرني أمره لدرجة أنني فكرت في التكلم معه! لكنني لم أجرؤ على فعل ذلك، خائفاً من ردة فعله

في مرة كان معي صديقي الذي أتقاسم معه الطريق، أخبرته بأمر الرجل واقترحت عليه أن نجلس بجانبه، فوافق بسرعة! وكأن الأمر لا يستدعي الاستغراب بالنسبة له. فقال لي كن يقظاً! فلا بد أن يكون من رجال الاستخبارات الأمنية! أو إن كان ما يدهشك صحيحاً فسيكون تأمله هذا سفيراً عبر الزمان! أضحكني وأكملت الطريق. بالجلوس قربيه لم يكثر لوجودنا، كأننا شجر من الأشجار التي تتواجد حوله، تمعتت جيداً فيه ثم قررت أن ألتقط صورة له نظراً لإفراط فضولي به. أظن أنني لو كنت متخصصاً في السيكولوجية لاتخذت حالة هؤلاء الناس موضوع بحث معمق. لاكتشاف السرورة النفسية والعقلية، لفهم كيف تجري الأمور بالنسبة للإنسان الغريب.

Peut-on mesurer le bonheur ?



By Rkiya Redouane



Le bonheur, c'est vivre une situation de bien-être intense, c'est ressentir des sentiments très agréables et sans s'en rendre compte clairement ! Avoir l'impression qu'on a de la chance...

En fait, donner une définition au bonheur est très compliqué. Car, il dépend de chacun. Une personne peut ressentir le bonheur dans une situation, alors qu'une autre ne se sentira pas heureuse dans la même situation. Il n'y a pas d'échelle commune à tous.

Par contre, des organisations internationales se sont mises en tête de mesurer le bonheur au niveau des pays. Pour cela, elles prennent en compte différents critères mesurables : le revenu des habitants, l'accès à l'éducation, les soins médicaux...

Ces organisations ont ensuite noté et classé les pays. On trouve en tête de classement le Danemark, la Norvège, la Suisse et les Pays Bas parce qu'ils mettent en valeur leur bonheur et leur qualité de vie.

La qualité de vie, c'est une combinaison des facteurs psychologiques, physiques, sociaux et matériels, pour évaluer le bien-être de l'individu tels que le pouvoir d'achat, la liberté, les droits ou encore la santé.

Donc la qualité de vie est mesurable et peut ainsi favoriser le bonheur.

Review du film MADADAYO



By Youness Akherzi

Samedi 27 Avril, j'ai animé une nouvelle fois, dans le cadre de ciFLAM, un film, à Connect Institute. Pour la treizième édition, mon choix est tombé sur un film japonais, sorti en 1993, intitulé Madadayo (not yet) du grand réalisateur japonais Akira Kurosawa, film qui fut le dernier d'une carrière de près de 50 ans. Les événements du film se déroulent autour d'un professeur universitaire quinquagénaire, Hyaken Uchida, professeur d'allemand. Il vit avec sa femme dans une petite maison. Cela se passe dans les années 40, avant et après la seconde guerre mondiale.

Un jour, il déclare à ses élèves qu'il veut mettre fin à son travail et consacrer son temps à l'écriture, puisqu'il est écrivain.

Durant toute sa carrière, il a toujours eu une très bonne relation avec ses élèves, pleine de respect et d'amour. Ceux-ci le considèrent comme de « L'or pur ». Car il n'a pas été que leur professeur, mais aussi un père, un ami, qui les soutient et les aide dans leurs vies.

Après s'être éloignés de l'université, ses élèves lui rendent toujours visite deux à trois fois par semaine, pour discuter avec lui, pour l'aider, pour partager leurs peines et leurs joies, mais aussi pour fêter son anniversaire,... d'une manière un peu bizarre.

Dans leur coutume, le professeur doit boire un grand verre de bière, d'un seul coup ! Alors, les élèves, à chaque anniversaire, lui posent la question suivante : "Est ce que vous êtes prêt pour la mort ? ", et il leur répond "Madadayo", ce qui signifie "pas encore".

Beaucoup de scènes du film sont pleines d'humours, de poésie et de leçons de vie.

Tout au long de ce long métrage, on découvre la culture japonaise, qui est tout à fait différente des autres. Ainsi dans la relation entre les gens, on voit un grand respect surtout envers les personnes âgées et les plus petits... Aussi, on remarque les dégâts de la guerre de l'époque contre l'Amérique,

La manière dont le film a été filmé est très originale. On ressent la touche de Kurosawa dans les longues scènes qui expriment des moments difficiles de la vie.

Très belles scènes que j'ai beaucoup aimées : notamment celle quand la femme du Hyaken Uchida caresse le chat dans le jardin sur une bande son de musique classique, L'estro armonico de Vivaldi. Et aussi, la dernière scène où des petit enfants jouent à cache cache. Ce sont de très bons tableaux de la vie.

Après avoir vu le film, j'ai repensé à beaucoup de choses : la relation entre les gens, les liens sociaux, l'amitié, la vie conjugale, comment peut-on être en cohérence avec soi, en faisant les choses avec honnêteté et sincérité.

Ce n'est pas parce que le professeur a été leur enseignant que ses élèves l'aiment, c'est parce qu'il leur a apporté quelque chose de précieux : il a éclairé leur vie.

Je trouve que dans Akira, le réalisateur nous montre que, durant toute sa carrière, au travers des 30 films qu'il a réalisés, il a fait son travail avec honnêteté et noblesse. Et c'est ce que tout le monde retiendra de lui avec respect.

Recommandé par Hassan



By Meriam Ait Taleb

Dans un village au sud du Maroc, où l'alimentation est inaccessible à cause des conflits politiques, les habitants se voient obligés de quitter leurs maisons pour trouver une solution.

Face à ce problème, seul Hassan a décidé de réagir. Il a contacté plusieurs épiciers de la ville voisine et il est arrivé à en convaincre un pour qu'il puisse mensuellement récupérer des provisions. Puis il a collecté de l'argent auprès des villageois pour aménager sa maison en restaurant.

Après quelques mois, Hassan a pu sauver le village de la famine, mais étant focalisé sur l'acquisition d'une quantité de nourriture suffisante pour tous les habitants, il n'a pas fait attention à la propreté du restaurant ni à la qualité des repas.

La réputation de Hassan est allée au-delà de son village, ce qui a attiré la concurrence. Au bout d'un an, une dizaine de restaurants propres, biens équipés et avec des décorations modernes ont été ouverts à côté du sien.

Les habitants sont restés fidèles au héros du village, sauf un petit nombre qui ont dû aller ailleurs, puisqu'il n'y avait plus de place dans son restaurant.

Pour lutter contre ce problème, les propriétaires des nouveaux restaurants ont décidé de négocier la clientèle de Hassan. Ce dernier, après une longue réflexion, leur a permis d'écrire au-dessous du nom de leurs restaurants "Recommandé par Hassan" et de servir les mêmes plats pour qu'on puisse avoir confiance en eux. En contrepartie, ils ont dû lui verser 10 % de leurs gains.

Après un certains temps, tous les habitants aisés du village sont allés manger dans les nouveaux restaurants parce qu'ils offrent le même plat, mais avec un meilleur service que celui de Hassan. Ainsi, sur les chaises du restaurant du sauveur, il ne reste que les habitants pauvres qui ne peuvent pas payer un montant trop élevé.

Histoire répétée



By Ayoub Boussem

Depuis longtemps, nous répétons les mêmes erreurs au niveau culturel. Sans apprendre les leçons de l'histoire : quand nous ne nous engageons pas pour tracer l'avenir de notre pays et que nous laissons le chemin libre aux autres personnes de décider à notre place ce qui est le bien et le mal pour nous et pour les futures générations.

Moi-même quand j'étais petit, j'avais le choix de lire un type de livres qui sont liés à tout ce qui est religieux, sans avoir l'accès aux autres types, scientifiques, littéraires et philosophiques. Cela a un mauvais effet sur les jeunes. Car, c'est la cause de la dépendance, de la mauvaise information, du manque d'esprit critique et de créativité des jeunes.

Le problème c'est lorsque l'histoire se répète avec d'autres enfants partout dans le pays. Des gens mal informés essaient de lancer des initiatives dans le même sens qu'avant. Par contre personne ne réagit pour arrêter ou créer des alternatives.

