

# ciMAG

November 5th, 2018 29th edition



drosos (...)

# Content

1- Vida sans Goût

2- هنا حيث تنبعث الأحلام

3- La sortie ciAIR

4- قبيل عرض مسرحي

5- A thought!

6- مارسي دورك بحرية

7- Alternative Schools in Ghana & Peru

8- ملخص لخطاب طه بلافريج

9- EL SUR

10- عشقت الصمت

# Vida sans goût !

Moi qui cherche ce goût que j'ai trouvé  
Puisque qui cherche trouve tout simplement comme le dicton le prédit.  
Oui, j'ai parlé de goût !  
Un goût pas comme les autres, totalement différent !  
Un goût savoureux,  
Plutôt un goût d'amertume !  
Dont je ne peux me passer.  
Oui ! Un goût froid, pimenté même,  
Dans lequel j'ai trouvé mes plaisirs de lassitude.  
À vrai dire, je ne m'y reconnais plus !  
Mon appétit est devenu grandiose,  
Mon appétit est devenu grandiose,  
Sur des plats ensommeillés farcis d'ardeur.  
Attends, attends !! Mais ...  
Quel genre d'humain es-tu ?!  
Lâche ? Double facette,  
Tu n'as jamais changé,  
À vrai dire, tu ne changeras jamais,  
Mais pourtant, là je me retourne vers toi  
Avec mon sang froid espérant que tu saches  
Ce que tu vaux vraiment !  
Oui, tu m'as désespéré !  
Moi qui t'es coloré avec toutes les couleurs de l'arc-en-ciel.  
Oui ! Tu m'as trahie ! Tu m'as affaibli !  
Vida ! Vida !  
Tu sais bien que je t'ai toujours supporté  
Avec mon optimisme et mon grand sourire  
Qui trace mes lèvres fines,  
Mais il s'est avéré,  
Que t'es un sale lâche à double facette  
Mais quel genre d'humain es-tu vraiment Vida ?!  
N'essaye même pas de me répondre !  
Assez cru en toi !  
Tu ne changeras jamais tu es condamnée par des hauts et des bas !  
Condamnée par ce visage double.  
Malgré tout je t'aime à en mourir Vida.  
Peu importe que tu me prennes pour une folle,  
je resterai cinglée de ton amour !



# هنا حيث تنبعث الأحلام

ثلاث كلمات تلخص رحلة دامت لثلاثة أسابيع، رحلة عشنا فيها مغامرة عنوانها " كن مبدعا " وخلاقا ولا شيء غير ذلك. « WE DID IT » تجربة إنسانية فريدة، وحدت جهود وأفكار مجموعة من الشباب في جو قل قرينه في أماكن أخرى، جو أعدت له العدة ليكون أرضا خصبة حيث تنبث وتترعرع الأفكار .

كانت شرارات تجربة مغايرة للمألوف تلوح في الأفق، ومع ، Connect الرحال في رحاب معهد Dalia منذ الوهلة الأولى التي حطت فيها بداية أولى مراحل المشروع بدأت الأفكار النيرة تأتي من كل صوب. شباب يوجد بكل ما لديه ليجعل من مدرسة الأحلام حقيقة تُعاش في الواقع. كان الجميع يحاول وضع المفاهيم التي ستجعل من هذه المدرسة مشروعا استثنائيا، كان منطلقها الحاجة لبدل يثور على ما هو نمطي ويرسخ لمفهوم جديد، لمنظومة تعليمية تتجاوز مع الأفراد وتصلح ما خلفه النظام القديم .

لم يكن الأمر فقط مقتصرا على مجرد تصميم هندسي كما ظن الجميع في الوهلة الأولى، فالأمر أكثر من ذلك بكثير، فهنا جاءت الحاجة للتفكير في فلسفة تستجيب للأفكار المقترحة وتوحدها في قالب واحد ومنه ننطلق لوضع المنظومة التعليمية التي نبتغيها، هنا كانت صعوبة الأمر فقوة الأفكار جعلت المهمة غير سهلة، فكانت الحاجة لتوزيع المجهود وتحويل الأمر برمته لمهام مصغرة لتسهيل الأمور على المشاركين، كان الأمر في حاجة لأيام معدودة للخروج بنتيجة إيجابية تستجيب لجمالية الفكرة، فكانت النتيجة مرضية للغاية وبهذا انتهت أولى مراحل المشروع لتعلن عن بداية الفصل الثاني والأهم .

هنا كانت الحاجة لمضاعفة الجهود والاقتصار على فريق مصغر يترجم كل فكرة جاد بها المشاركون فيما سبق من المراحل إلى تصميم ملموس .

بدأت الرحلة بجمع المعلومات عن مختلف أنماط البناء وأحدثها التي تجسد الفلسفة التي نتوخاها على شكل تصميم هندسي، هنا بدأ الأمر يحتاج لمجهودات مضاعفة ولرؤية فنية وتقنية، لم يبخل كل مشارك بالإدلاء بأفكاره وتصاميمه ، فتوج الأمر بالتوصل لرؤية أولية عن التصميم، فبدأ الفريق بالإنكباب على الجانب التقني وتسخير كل الوسائل التكنولوجية والعلمية لتحويل الفكرة لواقع يعاش .

توالت الأيام وكل يوم يمر يزداد نضوج المشروع ويقترب من التحقق ومعه يزداد الضغط في العمل، لكن ما جادت به أيادي الفريق كان فائقا لكل التوقعات وترجم بالملموس كل ما خطط له منذ البداية .

إنه لمن الإجحاف الحكم على التجارب الإنسانية فقط من منطلق نتائجها المادية الملموسة، هذا المشروع بالذات أحيأ في داخلي حلما كنت قد طمست معالمه في يوم من الأيام لظني باستحالة تحقيقه، لكن الزمن أبقى إلا أن يعود للواجهة من جديد. ولم يكن هذا ليتحقق لولا فضاء مخالف هنا حيث نؤمن بأن كل طموح مشروع قابل للتحقق، هنا حيث نؤمن بالفكرة منذ ولادتها حتى تحقيقها، هنا ، Connect للعادة كمعهد حيث تسخر كل الوسائل لصنع شباب غير اعتيادي يفكر خارج السرب .

إن للأمر لوقع عظيم على حياة كل شخص داخل هذا المجتمع المصغر، ليس المشروع بحد ذاته ما صنع الحدث، ولكن ما يحيط به هو المحرك الأساس لولادة طموح جديد وبناء تحديات تتماشى والفرصة الفريدة التي أتاحت لنا .

كل مشارك في هذه الفكرة استنتج عبرا كثيرة واستطاع وضع نفسه تحت المحك لمعرفة مدى قدرته على التحمل والعمل كفريق واحد لتحقيق مبتغى واحد، وقد يشاطرنى المشاركون طعم النشوة التي أحسست بها عند رؤيتي لأفكارنا تتجسد شيئا فشيئا، ولأول مرة أشعر بهذا النوع الفريد من النشوة والفخر وبهذه الدفعة الإيجابية للذهاب أبعد من ذلك والإستمرار على نفس النهج نحو غايات أفضل، يتسع الأفق لمزيد من الإبداع والتفوق .



# La Sortie ciAIR



Après une semaine pleine d'activités, nous avons conclu par une sortie aux alentours d'Agadir. Cette sortie nous a permis de discuter et de mieux nous connaître. Le départ était de Connect Institute à 9h du matin, nous étions dix participants du programme MOMKIN 19. Nous avons marché environ 8 kilomètres, pendant 4 heures. Ensuite, nous avons pris une pause dans un village. Durant l'excursion, on s'est bien amusé. Personnellement, j'ai bien aimé la sortie parce que je suis une personne passionnée par la marche et la découverte de nouveaux lieux.



**Mariam Essadak**

# قبيل عرض مسرحي

السبت العشرون أكتوبر، يوم الأبواب المفتوحة، يوم نستعرض فيه كل مؤهلاتنا وأعمالنا في مختلف المجالات أمام أناس يتعرفون لأول مرة على 'كونيكت'، في محاولة للتعريف بمؤسستنا هاته، وإظهار ما يستطيع الشاب المغربي فعله. فالشباب المغربي ليس بالمشكل، بل هو الحل لكونه منتج، مبدع و فنان .  
انطلق الحدث على الساعة الثالثة زوالا أو على الأقل هذا ما بدا لضيوفنا غير أن الحدث انطلق 20 يوما قبل ذلك. حيث جهز كل من الفرقة الموسيقية "سي باند"، فرقة المسرح "سي بلاي"، و مجموعة الأشغال التطبيقية "سي لاب" مجموعة من العروض الإبداعية طيلة العشرين يوما بحيث تدرّبنا، جهّزنا، أخطأنا و تعلمنا.  
لقد كانت تجربة رائعة في أول عمل لي رفقة "سي بلاي" و أمام ذلك الكم الهائل من الناس، ممثنا شخص حضروا الحدث، ممثنا شخص حضروا لسماع و مشاهدة أدائنا المسرحي. بدأت حكاية هذا العمل بترجمة مقال من اللغة الإنجليزية. كانت الفكرة تبدو صعبة التحقق، لكونها مسرحية فلسفية تدور بين اثنين من كبار الفلاسفة الذين غيروا مجرى التاريخ .

فمن الصعب ترجمة نص فلسفي انجليزي إلى العامية المغربية مع الحفاظ على المعنى الفلسفي. كان هذا التحدي الأول والذي تصدت له سلمى و مراد بنجاح، ففي ظرف زمني وجيز استطاعوا ترجمة المسرحية ونجحوا في الحفاظ على المعنى، ليظهر التحدي الثاني والذي يتجلى في جعلها مسرحية كوميدية مع الحفاظ على الرسالة الفلسفية و تمثيل أولئك الفلاسفة أحسن تمثيل، والتعبير عن أفكارهم بالشكل الصحيح .

لعبت دور الفيلسوف ديكار و لعب العربي دور مونتني، وأدت هاجر دور كيت، فيما قام أيوب و سلمى و ماريا بالإخراج. حاولنا جميعا تصحيح السيناريو وتعزيه بإضافات جديدة مع الحفاظ على المعنى.

ومع كل ذلك الجهد والعمل، كنا لا نزال متأخرين في حفظ الأدوار، عندها بدأنا نستشعر التوتر والإرتباك، وصعوبة فهم الآراء الفلسفية جعل منه ناص صعب الحفظ.  
تدربنا بوتيرة يومية، دون أن نستشعر اقتراب وقت العرض .  
استيقظنا يوم السبت على إيقاعات مسرحيتنا حيث قمت بتنقيح دوري ووضع آخر اللمسات، حضرنا ما نحتاجه من إكسسوارات ثم أعدنا تمثيل المسرحية ثلاث أو أربع مرات صباح يوم العرض، ووصلت ساعة الحسم، انطلق الحدث و بدأ الضيوف بالتوافد .

بعد قدوم الجميع بدأت 'سي باند' بعرضها الموسيقي الذي كان رائعاً، و الذي و للأسف لم تسمح لنا الظروف بمشاهدته لأننا كنا نستعد للصعود للخشبة، كنت انا والعربي في الكواليس. كنا نعيش توترا شديدا وفي محاولة للتخلص منه كنا نطوف حول الإكسسوارات التي كانت تتوسط القاعة، كنا نطوف بسرعة لدرجة أنني بدأت "أعرق، لحسن الحظ أوقفني العربي قائلا: "أش كنخربقو!! مخصناش نتستر ساو! اصلا هاد ستريس غير مصطلح اخترعوه باش نسوقو لينا شي حواجج .

لا أعتقد أنه كان يعي ما يقول، ربما كان هو الآخر يحاول التغلب على توتره بتلك الطريقة. بعدها تبادلنا أطراف الحديث لبضع دقائق، أذكر أننا تحدثنا عن الفوز بالأوسكار وأشياء من هذا القبيل، كنا أيضا نحاول تقليد بعض أصدقائنا، لقد كانت دقائق قليلة لكنها بدت وكأنها ساعات. باغتتنا هاجر مخبرة إيانا بحلول موعد صعودها للخشبة. انطلقت موسيقى البداية ثم صدعنا الخشبة، وبدأ العرض. و اضمحل كل ذلك التوتر لينصهر في أداء أقل ما يقال عنه انه رائع .  
انتهت المسرحية، خرجنا وكنت اعتقد أن الأداء لم يكن بالشكل المطلوب لكن اتضح العكس، فكل من الطاقم والأصدقاء والضيوف الذين حضروا أجمعوا على أن ما شاهدوه كان في المستوى المطلوب .ارتسامات الحضور جعلتني أو من بنفسني أكثر، واقتنعت أن العمل والمثابرة دائما ما يعطون نتائج جيدة.



# A thought!



I have been using a 3D Software which basically lets you create stuff in 3D along with using them in animation; vfx, games, photo Realism, VR... Etc. And the way these kind of softwares behave is through responding to certain commands that you, the user, make. For example if I want to simulate rain I will add a plane mesh and emit particles from it, then I would assign a raindrop object to the particles so that the mesh well emit raindrops. Later I will manipulate the shading of the rain drop so that it would look real, by countrolling how transparent the raindrop is, how much light can go through and how much is defused all over the surface. Using this process and many more, those softwares could reproduce things that seem exactly like the real world things and beyond. During this process, I noticed that the software is reproducing reality because I assigned that job to it not because it is created to do that job. In other words it's me who decides whether the rain drop goes down and not the opposite, it's me who decides the shape of the raindrop and its shading. And that makes me realize that when things behave in the real life the way they do, it might be because it has been assigned to do so, not because they are supposed to behave like that.

When we are scientifically investigating a natural phenomenon, what we are actually doing is trying to answer how things happen and not why did they happen that way. For instance when we could explain how water evaporates when it gets to 100 c not why it evaporates. That is it's been assigned a mission.

I found it very interesting to look at it from this angle. It makes you think how the world operates from not so common ideas. I, within the scientific community, think that explains why things happen and controlling it is the job of Philosophy and Theology not science.



# مارسي دورك بحرية !

تجملي بسكوتك،  
جملة تسمعها الأنثى كلما حاول صوتها مغادرة الحنجرة ،  
جملة تركز جمال المرأة في الصمت و الطاعة ،  
لأبيها أولا ثم أخيها، ثم زوجها و المجتمع بأسره  
أنوثتها تكمن في ذلك...  
لذا فهي تشغل دور عامل التنظيف في المنزل : فتكنس و تمسح و تلمع  
ثم دور طباطخ المملكة : فتعد أشهى الأطباق و أذها ، دون أدنى خطأ  
ثم دور المرابي و الطبيب و الخياط...  
و لا تتذمرا!  
و حين يخلع اليوم عباءته البيضاء ليرتدي السوداء  
عليها أن تجاريه و تخلع ملابس الدوام الصباحي لترتدي خاصة الدوام الليلي  
فتتزين و تتجمل  
و الأهم أن تظهر رغبة جنسية و ان انعدمت  
لتغري عضوا ذكريا بتعذيبها  
كي ترضي شهوات من غير جنسها  
و لا تتذمرا أيضا!  
أثقلوا طفولتك البريئة ب «كوني جميلة و اصمتي»  
و نسوا أنه ان انطفأ عقل المرأة و فكرها دفعت الأمة الثمن غباءا و تخلفا!  
و إن كلهم اجتمعوا على أن تكوني جميلة و تصمتي ، فعمق قلبك الآن يقول:  
كوني جميلة ، و تكلمي!  
كوني جميلة ، و أطلق العنان لأفكارك و مخيلتك!  
كوني جميلة ، و اجعلي الجميع يهاب قوة شخصيتك!  
كوني جميلة ، و اجعليهم يسجدون تبجيلا لذكائك!  
كوني جميلة ، و لا ترضخي لأحد أبدا!  
اخلعي خرقة الرأس تلك ، قصي شعرك و اصبغيه ان شئت ؛  
مزقي تنورتك الطويلة ؛  
غني بأعلى صوتك و إن كان بشعا  
فلينكسر الزجاج إذن!  
أرقصي تحت السماء دون موسيقى ، و إن لم يسقط المطر!  
إن أردت القيادة فاعتلي القمة و لا تبالي  
اجعلي فرحك في مقدمة أولوياتك و فرحه خارج القائمة  
خلقت لتلبية حاجاتك لا حاجات الغير!  
أحبي نفسك فأنت الأولى بذلك  
و اكسري كل القيود عزيزتي!  
ليس لأحد الحق في تقسيم الأدوار ؛  
فاختاري إذن الدور الذي يناسبك ، و مارسيه بحرية...



# Alternative Schools in Ghana & Peru

In Ghana, exactly in the central regions and the Greater Accra, about 40 alternative private schools appeared to consolidate the concept of pay-as-you-learn. Undoubtedly, these schools are existing not only to fill up the urgent need of the quality of schooling structures and institutes, but also to make it attainable for all the society's members, especially, for those with low incomes.

Basically, 65 US cents is the daily fee that every child has to pay. It includes uniforms, school bags, books and notebooks, hot lunch, tuition fees, mid and end of term assessment and health insurance. Created in 2009 by James Tooley and Ken Donkoh, Omega school had the aim to provide education for low society classes. Consequently, 11,000 students attended Omega school during the first 3 years, and about 20 schools were built, responding to the need and the turnout.

Building a sustainable school that can boost the educational progress in a such society as Ghana's one, and cover the costs that every school has, such as employees salaries, was the goal of the founder as he explained during an interview in his office in the capital city of Ghana.

The chain of non-profit OMEGA schools, combine primary, and junior high school programs. Additionally, it covers, the urban and peri-urban areas in Ghana. Otherwise, according to Omega school's statistics, one new school with the capacity of 500 children costs about 75,000 USD. Yet, the school can welcome the first 300 children, it becomes automatically self-sustaining. Further, Omega school gives the opportunities to youths, mainly the graduates to experience teaching and supervising jobs, using Omega's methods of learning. Equally, this strategy allows Omega school to reduce the salaries expenses to help on their aim to maintain a low cost school model.

Furthermore, Omega school expands its non profit concept to make it better than what is provided by the government schools. Firstly, Omega school's day lasts for 7 hours while the government school lasts only 4 hours. Secondly, students are awarded after a year of attendance. They benefit from 15 free school days counting 5 days per term.

In Peru, A billionaire businessman, had the dream to establish an alternative school that grants a good quality of education with a low cost. His dream becomes true in 2011. Innova schools started the first classes, providing a blended learning style that combines the uses of New technologies and auto learning. Ultimately, It was a learning process that pushes kids to think and produce creative works.

Correspondingly, families were asked to pay 130\$ a month as a tuition fees. It was an alternative choice for Peru's parents to get rid of the public schools system that accumulated a bad reputation. That's why Innova school reached a high valuable attention in Peru. Innova Received about 40,000 students by 2018, and it has also gained the parents trust. They recognized that their kids learn from others, alone, and have fun too.

Both schools, In Ghana and Peru, were created to respond to their communities needs. To be a little bit more specific, not only their communities needs, but even the universal need when it comes to educational systems and the importance of alternative schools and ways of learning.

Nowadays, nobody can deny, that the way kids, teens and graduates learn becomes an outdated method. The technology evolution require an immediate evolution in the educative system, as well as in the learning methods, tools and programs. If ones can pay few cents and gain numerous services, nobody will be against. Even kids showed their susceptibility to do part time jobs and sell objects to provide their school fees.



Lamya Bajalat

# ملخص لخطاب طه بلا فريج

مساء يوم السبت 20 أكتوبر 2018 ، فتح معهد كونيكيت أبوابه لما يقارب 200 شاب وشابة، الذين سلكوا طريقهم إلى مقر المؤسسة وكلهم حماس لاستكشاف أرجاء المؤسسة بما تحمله من تجهيزات، معدات ، أطر، إبداعات الشباب و إنجازاتهم... ، مترقبين الخطاب التوعوي للسيد "طه بلا فريج" ، مؤسس هذا الفضاء الوحيد والفريد من نوعه .

كان عنوان الخطاب البارز "الشباب ليسوا بمشكل، الشباب هم الحل"

تطرق "طه بلا فريج" في بداية خطابه التوعوي إلى الهدف من تأسيس معهد كونيكيت وهو إنشاء فضاء لإيواء الشباب المغربي وتمكينه من الحصول على المعرفة وتجربة مختلف الأنشطة التي تقترحها المؤسسة . كما أشار في حديثه إلى المشاكل التي يعانيها الشباب ، حيث أن المشكل العويص الذي يمس وبشكل واضح كرامة الشاب المغربي يتجلى في ضعف أو بالأحرى انعدام إتقانه للتعبير الشفهي والكتابي .

بالإضافة إلى ذلك بين في خطابه الفرق الوحيد بين الشاب الأجنبي والمغربي وهو مناخ الاشتغال العام، بحيث هذا الأخير يشتغل تحت الضغط والترهيب. موضحا أن اكتفاء الفرد بالتأسف والتحسر والمشاهدة أو التعليق على الأوضاع المأساوية المعاشة حاليا في المجتمع لن يحدث تغييرا ولو بأي شكل من الأشكال . والانتقال من مرحلة التشخيص والوعي بالمشكل المطروح إلى مرحلة اقتراح البديل ، قام "طه بلا فريج" بجدد النواقد التي تاه فيها الشباب حاليا ظنا منه أنها البديل أولا الهروب سواء عن طريق الهجرة شرعية كانت أو غير شرعية ، أو اللجوء إلى المخدرات وغيرها. ثانيا الاندماج والتعايش، ثم ثالثا وأخيرا الانتظار. لم يكتف مؤسس معهد كونيكيت السيد "طه بلا فريج" بالتوعية فقط وإنما اقترح منفذا جديدا مختلفا كل الاختلاف عن المنافذ التي تم ذكرها سابقا، والمبني على أربع شروط ضرورية مرتبطة ببعضها البعض حيث لا يصح شرط دون الالتزام بالآخر، الشرط الأول يتجلى في القيام بمجهود جبار لاستدراك ما فات. والشرط الثاني يتمحور حول إحداث قطيعة مع الموجود من عادات خبيثة وأوهام وكل ما من شأنه أن يأجل الوصول إلى الهدف المنشود وكذا تدارك النقص في المعرفة بالمعرفة. وفي ما يخص الشرط الثالث فهو يوضح ضرورة البحث وتكوين مجموعة جديدة تحقق للشباب إحساسه بالانتماء والتي تشاركه نفس الأهداف والأحلام. أما الشرط الرابع فيتلخص في التجربة نظرا لكون النقص الحاصل حاليا في تكوين الشباب ناجم عن عدم التجربة . ليغادر أغلب الشباب جدران المؤسسة بعد نهاية النقاش وهم كلهم طاقة وثقة بكونهم الحل لمستقبل أفضل .





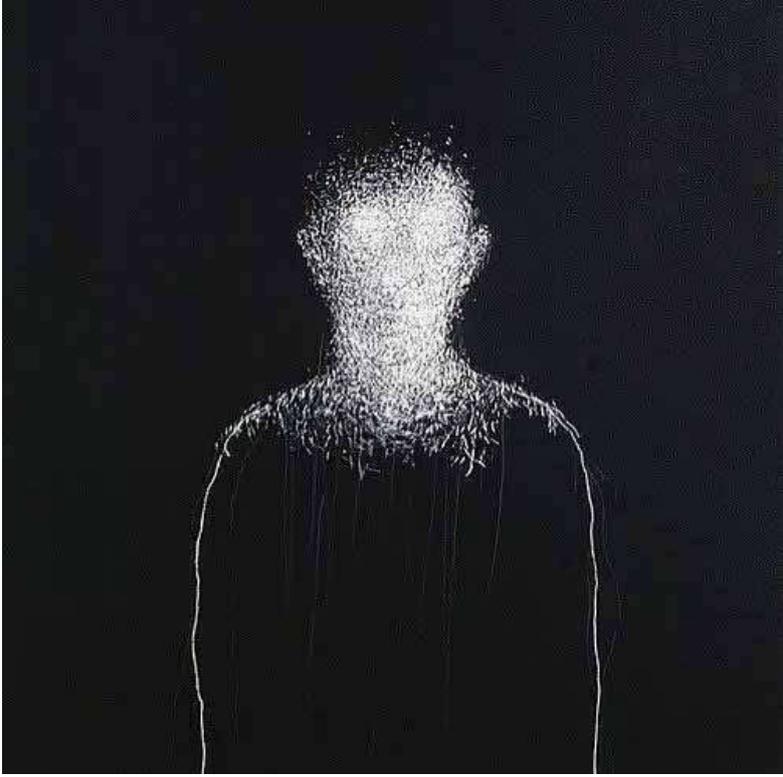
EL SUR est une histoire dramatique dans l'Espagne des années 50. Sorti en 1983, ce film du réalisateur espagnol, Victor Erice, est intitulé "le sud". Ce sud qu'on ne voit jamais à l'écran. Il décrit la vie d'une petite fille qui vit avec ses parents au nord de l'Espagne. Le film raconte une partie de l'enfance de la femme qu'elle est devenue, de sa jeunesse mais surtout de sa relation avec son père qui la fascine. Ce père était un homme énigmatique. Elle imagine qu'il a connu des aventures mystérieuses dans le sud.

Le film nous fait découvrir l'architecture du nord de l'Espagne, et on remarque qu'il y a des choses communes entre l'Espagne et le Maroc, dans l'histoire des deux pays. Je pense que c'est un bon film, qui a bien été réalisé avec une technique cinématographique bien maîtrisée tant au niveau du plan que des couleurs. La mise en scène délicate, nuancée et mystérieuse avec un juste rythme de même que les dialogues et la musique sont excellents. Il y a beaucoup de phases de silence dans le film qui ont positivement rendu service aux images. On peut aussi remarquer que de nombreuses scènes fonctionnent comme des tableaux en clair obscur. Le réalisateur nous montre dans ce film sa fascination persistante pour la mémoire et les occasions manquées, la nostalgie et la perte, le temps qui passe et les liens entre rêves privés et réalités politiques.

A la fin, le réalisateur, Victor Erice, nous laisse imaginer la suite du film, comme il a l'habitude de le faire.

Personnellement je n'ai pas vraiment apprécié ce film sans regretter pour autant de l'avoir vu. En fait, je ne me suis pas senti concerné ou impliqué dans l'histoire, mais j'ai apprécié son côté "littéraire". En gros je pense que le film est bon en soi.





## عشقت الصمت

قالو عني لماذا أنت صامت لما لا تتكلم ،  
لماذا لا تشاركنا الحديث عن شئى نفهم ؟  
هل حديثنا لا يعجبك؟ أم أنك أبكم!  
هل نبرة صوتنا تزعجك ؟ أم أنك أصم!  
جاوبتهم و لو في صمتي..  
أنني لا أريد الحديث, و أن لغتكم لا أريد أن أتعلم  
فلغتكم ستعلمني أن أنافق و أتهكم  
و في مشاعر الناس سأتحكم  
عذرا! فأنا عن لغتكم لا أعلم و لحديثكم لن أتبسم  
و أنا لمتاهات كلامكم لا أريد أن أفهم  
نعم, فبصمتي هدا أنا بينكم  
لكن! في مضمون حديثكم أنا بعيد عنكم  
أنا بكلامي هذا لا أحاول أن أقذفكم ،  
بل لأبين لكم أنه حتى في عز و ذروة حديثكم  
صمتي أثار فضولكم و شغل بالكم.  
فبهذا أكون قد شاركتكم الحديث لكن بصمت..



