



La Lettre N°15

RESTONS CONNECTÉS

Partageons connaissances

www.connectinstitute.ma

Pour rejoindre les fans de Connect Institute, cliquez ici sur



Sommaire

- > [FEED 4: Image Locale, Image Globale](#)
- > [GROW 1 c'est fini, GROW 2 commence!](#)
- > [AIR 4 : une journée à Imchguiguln](#)
- > [Statistiques de notre page Facebook](#)

- > [Notre région: Une jeune sur CNN](#)
- > [Agenda Agadir](#)

Après celle de Malaya (bien-être et rôle de l'individu), la visite de Lamia (image et marche de notre monde) donne à notre Institut les dimensions prévues, projetées et que nous chercherons à renforcer davantage, à incorporer dans notre action quotidienne. Celles de l'ouverture, du partage, de l'effort sur soi. L'enchaînement de nos activités, la contribution de nos membres, l'engagement de nos jeunes, la confiance de nos amis, sont des balises importantes sur notre chemin

FEED 4: Image Locale, Image Globale

Après avoir décliné les raisons qui l'ont poussée à embrasser la carrière de professeur en Histoire de l'art, Lamia Balafrej a voulu présenter une nouvelle façon de voir les objets d'art, en s'appuyant sur les recherches qu'elle poursuit à Wellesley College.

Les objets d'art ne doivent pas être vus comme des corps inertes reflétant seulement une performance digne d'être exposée, traduisant une situation ou une localité définies. Les objets d'art voyagent, circulent, à leur échelle temporelle. Ils n'aiment pas être collés à des lieux, à des contextes. L'homme, animé de sentiment identitaire, d'idéologie politique ou de dogme religieux, a toujours cherché à les domestiquer, à les bannir, à les violenter.

De tout temps, dans toute aire géographique, avec différents prétextes, les objets d'art sont parfois détruits, saccagés. Mais beaucoup d'entre eux résistent, témoignent de la vanité des actes hostiles, révèlent des histoires, démentent les clichés et montrent que la mondialisation artistique existait bien avant celle de notre époque, mercantile et créatrice de frontières...

Pour illustrer ces propos, Lamia a présenté plusieurs objets d'art de différentes époques et régions.

Nous en avons retenu d'abord, (ci-dessous) un dessin attribué à Muhammad al-Khayyam, réalisé à Herat, Afghanistan, autour de 1430 (encre sur papier, 18.6x18.6cm. Staatsbibliothek zu Berlin).



Elle a ensuite présenté (ci-dessous) la Coupe Farnese, camée, Egypte, vers 180-150 av. J.-C., (diam.: 23 cm. Museo Archeologico, Naples). Qui présente une ressemblance

frappante avec le dessin de Herat, malgré les contextes temporels, religieux et culturels différents.*



En suivant la trace de cet objet, on découvre la trajectoire dans le temps et dans l'espace (carte ci-dessous) d'un objet créé 200 ans avant JC en Égypte avant d'être reproduit en dessin en 1430 en Afghanistan !



Lamia Balafrej:

29 ans, professeur et experte en histoire de l'art. Elle a commencé sa scolarité à l'Ecole El Hanane d'Agadir avant de passer son bac au Lycée Descartes à Rabat. Elle réussit le concours d'entrée à l'ENS rue d'Ulm à Paris, enseigne à Harvard et à l'Université d'Aix et soutient une thèse de

Doctorat. Elle est actuellement professeur à Wellesley Collège.

GROW 1 c'est fini, GROW2 commence!



Le premier cycle de huit séances a pris fin samedi dernier. Les jeunes participants ont fait leur auto-évaluation et ont tous constaté une nette amélioration dans les 10 critères sur lesquels travaille le programme. Une grande satisfaction partagée qui nous pousse à poursuivre et diversifier notre programme.

Khadija Amsrouy, présente à cette séance, a félicité les jeunes participants et leur a transmis son sentiment de fierté et d'espoir.



AIR 4: Une journée à Imchguiguln

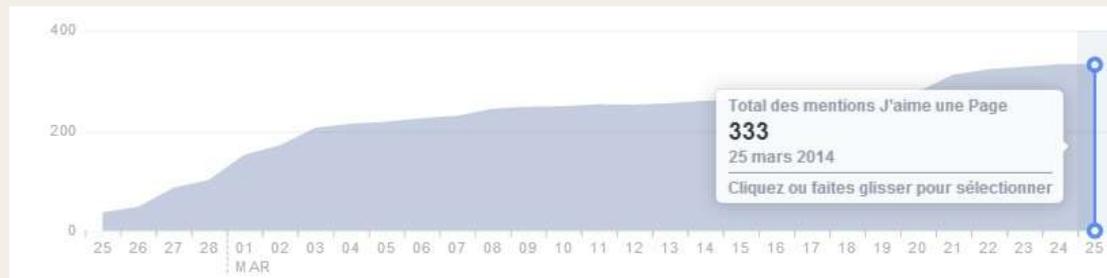


Pour notre sortie AIR4, nous étions 17 personnes à participer à la visite des Greniers d'Imchguiguln, près d'Ait Baha. Au programme de cette journée du dimanche 23 mars, la découverte des greniers (Igoudar) qui font partie du patrimoine culturel et économique Amazigh. Par le beau temps qui faisait à Aït Baha, une petite balade s'est imposée vers Douar Eljamaa pour une petite séance

de méditation avant de partager un repas délicieux dans un cadre convivial chez les grands parents de Sanaa.

Statistiques de notre page Facebook

Depuis la création de notre page Facebook le 20 février 2014, nous avons atteint 333 fans:



Les fans de notre page sont répartis comme suit:



Tout au long de cette période, la moyenne du nombre de personnes ayant vu nos publications est de 449 avec une portée qui dépasse 2000 personnes.



Notre région: Une jeune sur CNN

Meryem Elguardoum explique à CNN comment sa famille l'a aidée à devenir à l'âge de 16 ans Championne du Maroc dans une discipline qui la passionne: le Surf



Agenda Agadir

Semaine de l'anthropologie sous le thème: "L'anthropologie de la méditerranée"

Du 26 au 28 mars 2014 à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines - Espace des Humanités

Conférence : "La transition sexuelle: le cas du Maroc comme illustration" - Abdessamad Dialmy

Le 29 mars 2014 à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines - Espace culturel

Festival Régional Théâtre Enfant Amazighi

Le 29 et 30 mars 2014 au complexe culturel Dcheira



Connect Institute
N° 11, Imm. Borj Agadir Av. Cadi Ayad
Agadir - Maroc
Tél : +212 (0) 5 28 22 78 82

